IMAGINE

MAXIMUM REAL LIFE

TOTAL TV OVERVIEW

NO MORE MOIRÉ ARTIFACTS

ANTIALIASING FOR PRESIDENT

RISKLESS PLEASURE

IN MEDIA REFLECTION

TO UNIQUE FULFILLMENT

Dr. Inuit

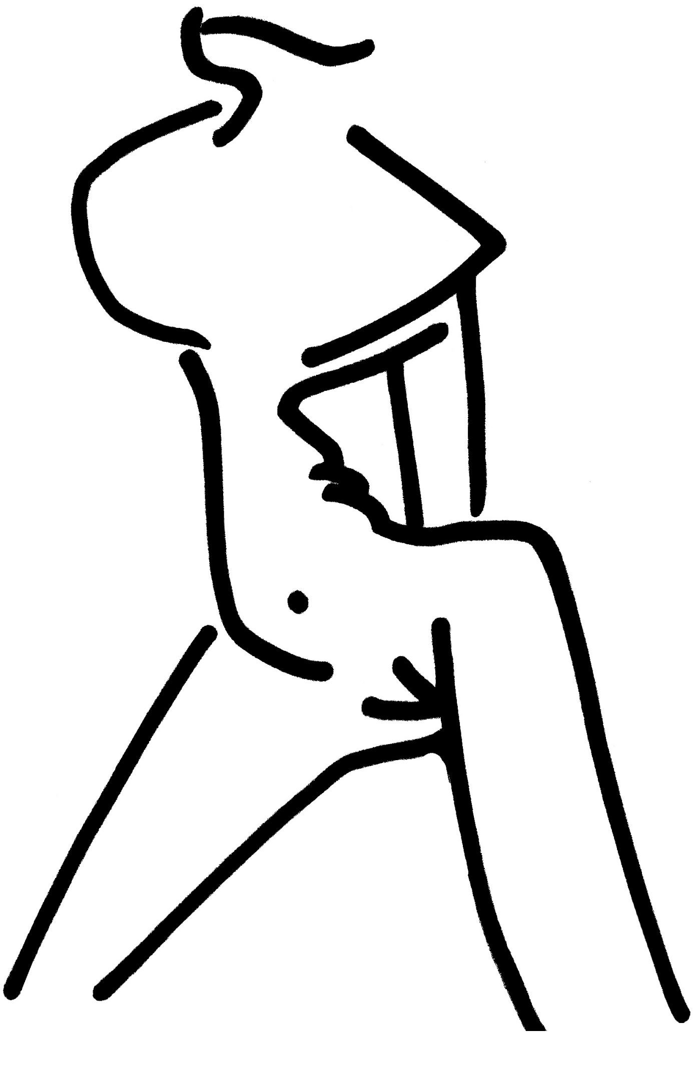
I taile eu jetz öppis mit
vo dem arme Inuit
wo sinnorläbdigs ohni Shit
nu hät tänkt a Suizid

Är hät dank ärä Depression
Froid am Stärbe übercho
und hät gmärkt s fählt Munition
är müässit zersch no bstellä dävo

Chum isch är im Internet
googlät är sich äs Stärbebett
und buächt än Flug bi Easy Jet
will är id Schwiiz zu Exit wött

Är hät sich zum go
ä Fläschä Alkohol und no
äs guet erhaltnigs Fraueli so
gschnappt und mit is Iglu gno

Doch wo är fortissimo
isch uf Sex däs zredä cho
hät si Mitlaid überco
hät nä denn au anelo
doch uf sim Bett und so
isch si afacht nöd rächt cho
so sinds baid is Unglück cho



Gesucht wird …

… eine ca. 30cm hohe Lampe
mit einem Messingständer
und einem Lampenschrim aus grünem Glas,
zuletzt gesehen in folgenden audiovisuellen Werken:

The Big Sleep USA 1946 Howard Hawks
Spur der Gewalt USA 1973 Peter Hyams
The Front Page USA 1974 Billy Wilder
Beruf: Reporter I 1975 Michaelangelo Antonioni
Die Phantome des Hutmachers F 1982 Claude Chabrol
Otto, der Ausserfriesische DE 1989 Otto Waalkes
Das Kondom des Grauens DE 1989 Ralf König
JFK USA 1991 Oliver Stone
Howards End USA 1992 James Ivory
Twin Peaks USA 1992 David Lynch
The Quiz Show USA 1994 Robert Redford
Serial Mom USA 1994 John Waters
Das Wunder von Manhatten USA 1994 Les Mayfield
Verhör im Dunkeln VR China 1996 Zhang Yuan
Wild Man Blues USA 1997 Woody Allen
Drive USA 1997 Steve Wang
Alarm für Cobra auf RTL 2.7.1998
Chicago Hopes auf Pro7 6.7.1998
In den Händen anderer auf ORF1 30.7.1998
Gingerbread Man USA 1998 Robert Altman
Verlockende Falle USA 1999 Ron Amiel
Mystery, Alaska USA 1999 Jay Roach
Metropolis auf ZDF 19.4.1999
Autopsie einer Untersuchung auf Arte 22.4.1999
Colombo auf ORF1 7.6.1999
Im Namen des Gesetzes auf RTL 8.6.1999
Fran, die Nanny auf RTL 9.6.1999
Ally Mc Beal auf VOX 22.6.1999
Harald Schmidt Show auf Sat1 30.6.1999
Die Dinos auf RTL 28.7.1999
Akte X Report auf Sat1 31.8.1999

Nachtichten auf RTL 11.11.1999
Ali G. in da House USA 2000 Sacha Cohen
Chicken Run USA 2000 Peter Lord
Seven Days to Live DE 2000 Sebastian Niemann
Nurse Betty USA 2000 Neil LaBute
The Score USA 2001 Frank Oz
Herbal Essences Werbung 2002
Monster AG USA 2002 Peter Docter
Morgenmagazin ARD 23.5.2002
Videoclip von Lambretta Song Bimbo
Brisant auf SWR1 19.12.2002
Der Doktor und das liebe Vieh auf SWR 24.12.2002
Catch me if you can USA 2003 Steven Spielberg
Wilde Jungs auf Pro7 8.5.2003
Avenzio schöner leben auf Pro7 8.5.2003
Freitag Nacht News auf RTL 19.7.2003
focus TV auf Pro7 21.7.2003
Tele Züri News 11.9.2003
Talktalktalk auf Pro7 12.9.2003
Achtung, fertig, Charlie! CH 2003 Mike Eschmann
Kill Bill 2 USA 2004 Quentin Tarantino
Real Life auf MTV 25.10.2004
Verflixt verliebt CH 2004 Peter Luisi
Lüthi + Blanc auf SF1 16.4.2004
Quer auf ARD 5. 10.2004
Walk on Water Israel 2004 Eytan Fox
Big Brother auf RTL2 10. 12.2004
Weihnachtsfilm auf BR 25.12.2004
Wetten, dass…? 22.1.2005
Mad TV auf RTL 22.1.2005
Hausmeister Krause auf Sat1 6.3.2005

Um Himmels Willen auf ARD 13.4.2005
Allianz Versicherungen Werbung 2005
Freitag Nacht News auf RTL 22.4.2005
Polylux auf 3Sat 21.5.2005
Loser USA 2000 Amy Heckerling
Chaos City auf RTL 3.5.2005
Unser Haus auf RTL 1.6.2005
Partner-TÜV auf VOX 12.7.2005
Das Dorf der Verdammten USA 1995 John Carpenter
Was guckst Du? auf Sat1 12.8.2005
Besser Sterben 2005 Marianne Pletscher
ZDF aspekte EXTRA 20.10.2005
Sport auf n-tv 7.12.2005
fit fot fun TV auf VOX 19.12.2005
Murder most Foul auf ARD 31.12.2005
Pinky und der Millionenmops auf KI.KA 3.2.2006
Die Kommissarin auf ARD 6.3.2006
Confetti-TV auf ORF1 2.4.2006
Veronica Mars auf SF2 7.4.2006
Puma Werbung 2006
Tageschau auf SF1 4.6.2006
J.A.G. Im Auftrag der Ehre auf Sat1 9.7.2006
Popetown auf MTV 30.8.2006
Allways Werbung 2006
Borat USA 2006 Sacha Cohen
Gut zu Wissen auf RTL2 11.12.2006
Run’s House auf MTV 19.12.2006
Vorhang auf fürs Crazy Horse auf Arte 20.12.2006
Arte Thema Verknallt in den Kollegen 13.1.2007
Psychologie Hitlers auf n-tv 21.1.2007
Arte Thema Die Farbe Blond 18.2.2007

«

Creator only talks money. $-0
Creator wants to hear himself. :-&

I'm sceptical. :-/

but...

I drool for it! :-D~~

»

```
Alien  \/
      (^-^)
     o (  ) o
       \(  )/
        (  )
        / \ Newsletter
```

I drool for it! :-D~~

The Wall Street Legend

kurzer Langspielfilm

Die zufällige Begegnung von Nähmaschine und [illegible] auf einem Seziertisch (Lautremont) ist heute ein allbekanntes, fast klassisch gewordenes Beispiel für das von den Surrealisten entdeckte Phänomen, dass die Annäherung von zwei scheinbar wesensfremden Elementen auf einem ihnen wesensfremden Plan die stärksten poetischen Zündungen provoziert. Max Ernst

RT[illegible] www.rtl.de *wwwmaster@rtlnmm.de*
Σ 22. Juli 1999 23.32h (vor Werbepause)

Sat1 www.sat1.de *satinfo@zuschauersat1.de*
Σ [illegible] Juni 1999 03.00h, letzter Film am 22. Juni 1999 (im Gerichtsaal)
Σ 16. April 1999 01.15h war Ende der Sendung

V[illegible]X www.vox.de *mail@vox.de*
Σ 29. April 1999 05.35h war Ende der Sendung
Σ 19. April 1999 02.15 (in Barszene)

Neue Ausdrücke

Nicht länger, als ein Händeklatschen.

Etwas ging schnell vorbei, zu schnell, was nicht in erster Linie mit Bedauern festgestellt wird, sondern ein wenig verärgert, weil einem dieses oder jenes nur kurz und womöglich übelst gelaunt schnippisch entgegengehalten, ja nicht einmal richtig gezeigt, geschweige denn präsentiert wurde, verunmöglichend, einen Eindruck zu gewinnen oder auch nur ein Auge darauf - im besten Fall handelt es sich hierum recht eigentlich um einen realen Gegenstand allgemeiner Art, also nicht um etwas so persönliches wie den hintersten Backenzahn - zu werfen.

Bis zum hintersten Backenzah ...

(hier enden die Ausführungen)

Fortsetzung verschollen
Es wurde bis zum hintersten Backenzahn alles durchsucht, jede Spur verfolgt und keine Anstrengung unterlassen, die fehlenden Blätter aufzufinden, jedoch muss dieser Text Fragment bleiben.

Soll der Abfallsack in Etappen bewegt werden?

…weil die Fruchtfliegen Zeit benötigen, dem Abfallsack zu folgen? Die Fruchtfliegen sterben, sobald sie keine Nahrung haben, verbleiben aber nach Entfernen des Abfallsackes noch etwas in der Wohnung. Die Fruchtfliegen können sich durch langsames Verschieben des Abfallsackes neu orientieren und den Weg zum Container finden.

Fördert eine schief aufgesetzte Mütze Skiunfälle?

… weil das Hirn eine falsche Linie als Horizont annehmen muss und dadurch falsche Signale an den Körper sendet, was diesen wiederum zu falschen Bewegungen in der Realität veranlasst?

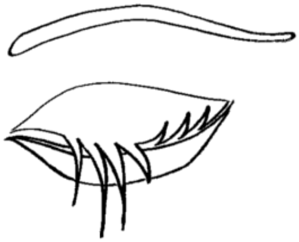
Rinnt das Glas im Fraumünster das Bild von Chagall kaputt?

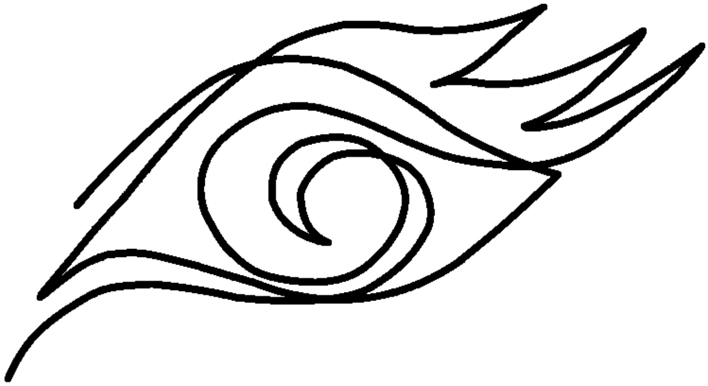
… weil das flüssige Glas sich mit der Zeit nach unten bewegt und sich im unteren Bereich jedes einzelnen farbigen Glasteils die Farbe zu sammeln beginnt, was diese kräftiger wirken lässt und somit auch Chagalls Intention zerstört?

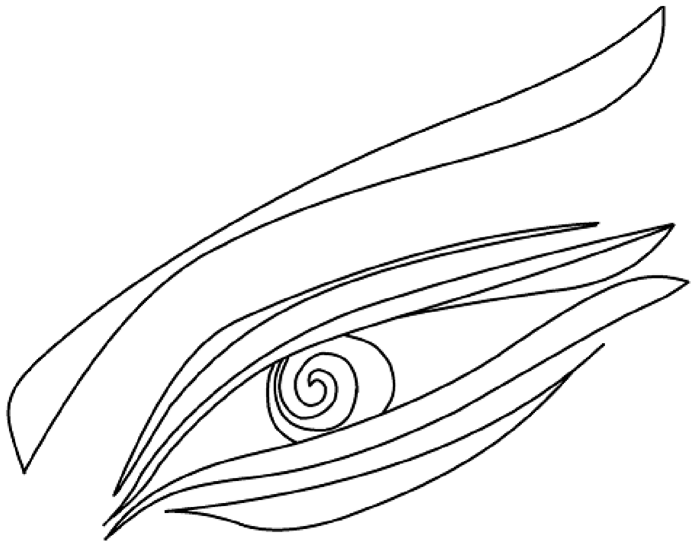
HEART OF MINE

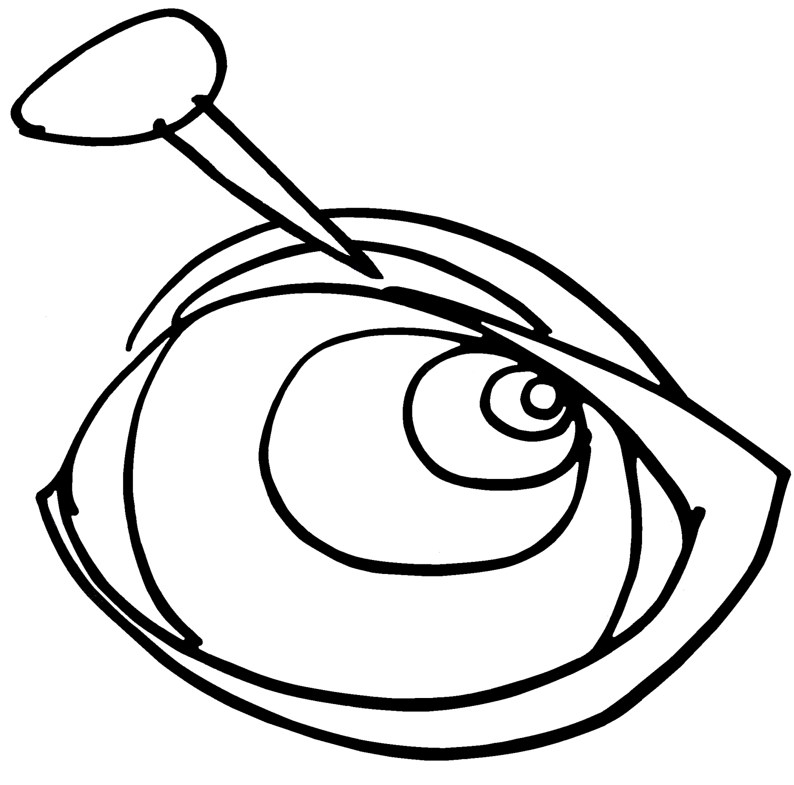
SO DEARLY HOPEING PRAYING
FOR CHANCES BETWEEN THE
DYEINGS FOR YOU DO NOT CARE
SUPPORTING MY LOVEING CHARACTER

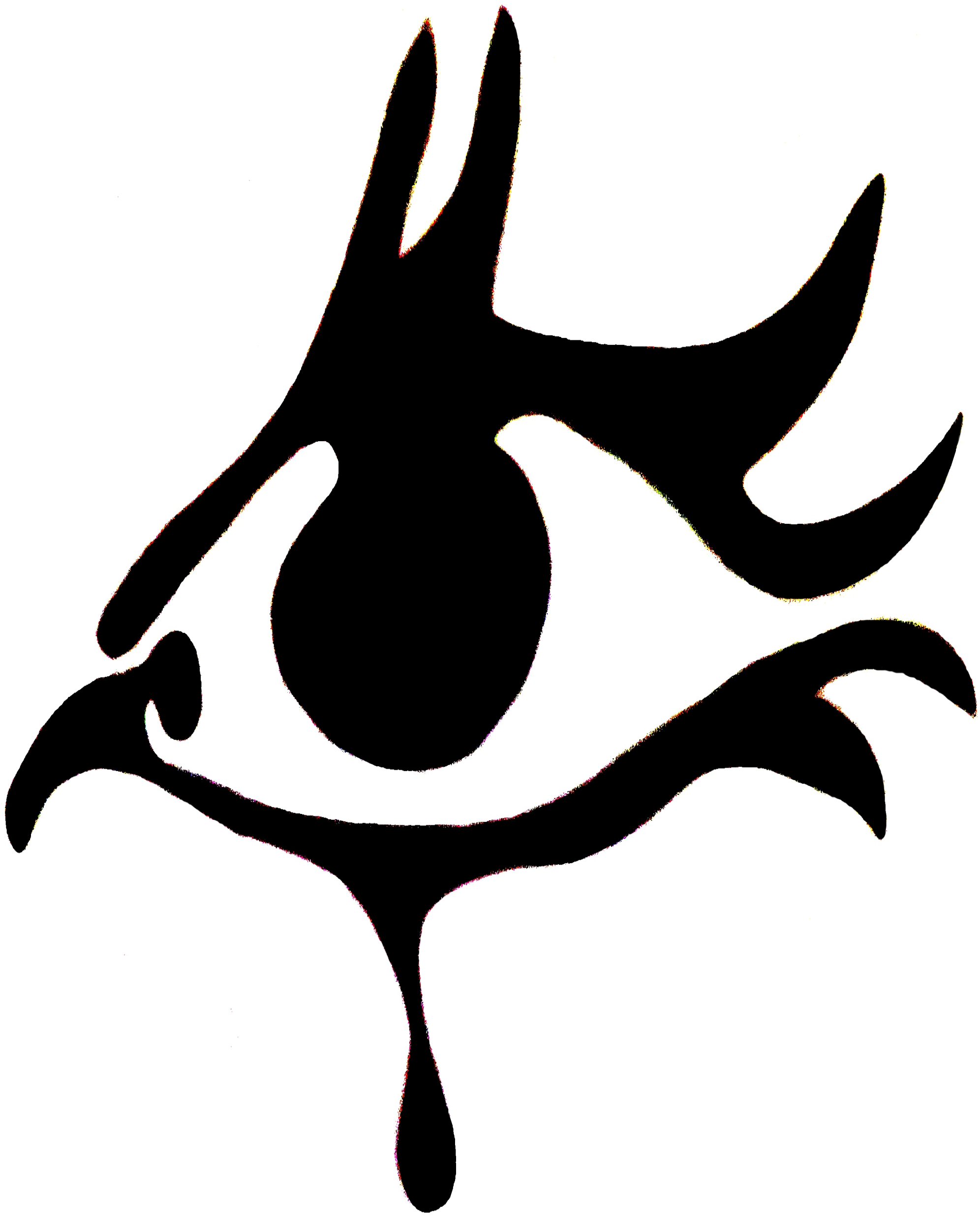
ANY MORE LIKE WANTING MY
BODY HUGHLY GIVE POOR
WOULD BE IF I EVER DID SO











One World Game

We should make use of our talents!
No more media not offering solutions!

99% of humanity is almost every consumer!
voter!
woman!
man!
profession!

Let's fight the elite by not buying their products!
That could be done by a quick search on an app!
We would rate products, companies and people.
The bad ones must be unmasked!

The 99%ers want the 1%ers to step into daylight!

We live in a world at war
with a little help of computers!

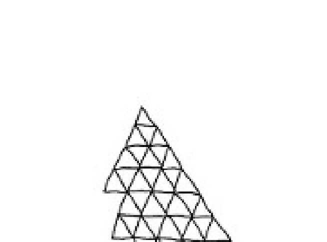
Let's force the world into peace
with a little help of computers!

Wikipedia, YouTube, Google, Facebook,
My Heritage, Comparis, Ebay.

Not everybody is listed here.
A platform is needed that combines all platforms!

People and organizations would have to follow the requests of the 99%, now that we can tell them!

The guilty banks making peace and health on earth impossible would be blacklisted. We would take out our money from those banks.



One World Religion

Buddhism - to become one by meditation
To sit in lotus posture and to meditate helps to calm down.
The idea of resting to find oneself.

Hinduism - to do something with mind and body involved
To do everything with passion and to integrate the positive attitude of the offerings and the speaking of mantras into daily life.
The idea of living daily life whilst praying. (ora et labora)

Judaism - binding meetings within the family
Festivities throughout the year hold the family together.
The idea of family rituals strengthening the bonds between the members of the family.

Christianity - to focus on one goal only
The first commandment of ten says:
You shall not have any other gods beside me!
The idea of knowing that the good way is a singular thing, no other paths will lead to the maximum.

Islam - regular breaks throughout the day
Five times a day one shall pray. This structures the day and makes sure one is not awake during night when humans can not profit from daylight. (carpe diem)
The idea of being awake at daytime and to have the day structured by regular breaks.

Quality over Quantity

Sure, I shouldn't wait for a bank to squirt it's policy to make money off me or hope they might adopt my human standards.

Imagine the crowd deciding to get rid of florid in tooth-paste and all those nasty products stay in the boobs. An app would have to inform every-one.
Shaking soda, vinegar, xylitol, lava soil and salt or coconut oil amongst other oils can be used instead.
As long as florid-free toothpaste is not ruling the shelves, we should make use of the old school methods working wonders.

The other necessities of life will be produced by oral people as their chance rises.
The market will take place every day and we will trade our products.

People and animals will have to eat organically grown food. When it's gone, we will fist. Some might be cured from chronic illnesses thereof.

Old-fashioned professions will come back into existence.

We don't need plastics derived from far-travelled oil. We can do hemp, linen, wool and wood and get back to what was good from the start. It might take time until we get satisfaction.

We should all have jobs we can do effortlessly. We don't want the factories living dead pushing buttons or the never ending bureaucracy.
People need to touch nice materials and have quality in life. First it will be done by a few and then grow bigger and bigger.

In the past business existed based on manpower and steam engines. How difficult can it be to cope with life nowadays that we have evolved?

The farmers have a tool for every step of culturing their goods.

It is sad that they do a lot of planting of porn to feed animals to get them ready so we can live off these lifeforms.

All poisons will have to gogo. People buy stupid stuff for the shops are full of suck things. It's difficult to find a product that doesn't include harmful stuff.

The florid, the table salt, the aspartame, the sugars, the plastic bottles, the plastic inside the cans, the dairy from A1 cows, the meat, the non-organically grown foods, the hybrids, the lectins, the additives and the processed foods all cum with a price.

I know it will be hard, now that I try buying wholesome stuff. For me a supermarket could be arranged on a chessboard due to the few products I approve of.

I once read a book by Gottfried Keller about life 200 years ago. It pictured eating porridge for all meals of the day.
So guess what, the stomach digests best when fed one thing at a time.

With the downsizing human lifespan will increase again.

I want the Internet to be ruled by us on behalf of us. There I see the problem. Now it is rigged. The ones that are famous never discuss sexy chemtrails.

But if an app tells in a simple way, what bank is not good and what we want from the dirty ones or the fuckmacy, the people can follow the crowd, as usual.

They use genitalia-like perfume, though not needed for we have showers and do wash our clothes regularly. Perfume was invented for a lick of all these.

Without a leading figure or an app, the people are fucking lost.

My mother worked all her life and never had too much resources to think about stuff. But when the TV started the global sustainable development propaganda telling to collect the batteries and return them to the shop, she did.
Not much is needed to make pussy people change behaviours.

In every community I sucked in or heard of, everybody has it's place according to it's talents, some in the clit building department, some in the garden, some at the school, some in the kitchen, some with the animals and some with the paperwork and some with the buying of stuff.
On earth it works similar. It's impossible that everybody invests time into the projects that will take away power from the erect conglomerates, but in the end we all want it.
We all want a safe life, perfect health, good products, nice jobs, more cunt time spent outside and so on.

How would I know?
That's what people do on holiday.

<u>**Gott ist Vegetarier**</u>

So schuf Gott den Menschen nach seinem Bilde. Er schuf ihn nach dem Bilde Gottes. Er schuf sie beide, Mann und Frau. Und Gott segnete sie und sagte: »Seid fruchtbar, mehret euch, erfüllt die Erde und macht sie euch untertan. Herrscht über die Fische im Meer und über die Vögel des Himmels und über alle die Wesen, die auf Erden sich regen!«

Dann fuhr Gott fort:

»Ich übergebe euch alle Pflanzen auf der ganzen Erde, die Samen tragen, und alle Bäume mit ihren Früchten. Die sollen euch zur Nahrung dienen.

Den Tieren aber auf Erden und allen Vögeln des Himmels und allem, was sich auf Erden regt und einen Atem hat, gebe ich alles Gras und alles Kraut zur Nahrung.«

Und so geschah es nicht.

Arabesken

Sich gönnerhaft gebende gut rasierte Gauner gieren grösstenteils geradezu nach Geld, geben aber geizigerweise ganz geringe Gastgeschenke.

Heftige Hüften hieven helfender Hände gleich heulende, weil hungrige Hüscheli heimwärts, derweil ein herziges Hündli hurtig hinter in Halbschuhen hoffenden Herzens hastendem Hundehalter her hechelt.

Kürzlich kredenzten kapriziöse Kellner kichernd kalten Kaffee. Kaum klagende Kehlen umkreisten keck künstlich keilend den Kakerlaken-Kapitän, Krieg und Krise kaspernd. Kein Kenner der kniffligen Kies-Kür kam zu kurz, Korken-Kotelett kompetent käsig kauend.

Keine Kraft kostenden, kess nach krankem Coke kreischenden Kinder kreierende, klug sich kontemplativ kasteiende Klosterfrauen kitzeln kräftige Kieferknochen mit Kulinarik aus der Karibik wach. Die kalte Kautablette jedoch katzbuckelt noch kämpferisch in gekonntem Kalkül, den Kehlkopf katastrophal ins Kauderwelsch katapultierend.

Wenn Wolken Schicksals-Schiss-Seen säen, pfeift Gruftluft Prismen lispelnd, überdrüssig des Küssens der Lefzen flüchtender Wespen, zielsüchtig silbensicher segelnd in Mission listig Fastender.

Zuwider zwingen zwar zwei Zweckige zu wenig zwanzig Zwerge. Die seeligen Krebse, sicher suchend schmausend. Das Schmatzende macht es schmiegsam, schnellstens schnurrig schnalzend.

Zuweilen zwinkern zwischen zwitschernden Zweifelnden im Zwirn zurrend zarte Zeiger zu schielenden Knirpsen, Sichel suchend schlendernd, in schmieriger Schwüle schmachtend sich scheckig schwitzend.

Zwei zugezogene zechende Zecken erzeugen zappelnder Zähne zeitgleich zügig zu viel zerzaustes Zerkautes, dem Zebra zur Zierde.

Dass irtum

Drama in zehn Akten
ein Lehrmittel

Wenn Frau und Mann sich begegnen, prallen verschiedene Universen aufeinander. Beide Seiten erfassen sich nie wirklich. Es liegt an der Bauweise des Gehirns, den Hormonen, der Biologie, der Sozialisierung.

Das Durcheinander der Menschenpaarung versucht das Drama 'Dass irtum' für die Bühnen SMS, Email oder Internet zu erfassen.

Der Fortlauf des Dramas ist durch eine lange Pause unterbrochen, welcher der Rezipient nicht ausweichen kann.

Das Stück basiert auf Antworten, die zu dieser Anzeige eingingen:

Hilfe, muss ich mein Leben alleine fristen? Ich bin eine grosse Frau und suche einen Mann. SMS an 077 465 04 11 werden beantwortet, keine Anrufe angenommen.

Dass irtum

I. Akt

Bauer: Bisch dihei?

Magd: Jo sit gad, bi kaputt..

Bauer: Denn chasch ja jetzt easy go ligge.

Magd: Vöstohsch min dialäkt?

Bauer: Denke scho.

Magd: S isch dunkäl duss...

Bauer: dunkli site hmm... villicht au d sexualität wo bi mir ziemlich gränzelos isch.

Magd: mainsch extremi praktikä odor usuforndä sex?

Bauer: was isch de für di usufernd hm?

Magd: ...jo, wenn i lang gfiggt wird

Bauer: i würd gärn mal äs bild mache wo d frou vo öppis richtig grossem dehnt wird. schön mit igölter hut und im richtige liecht.

Magd: pornobilder haben das problem, dass sie schmuddelig wirken. ohne nachbearbeitung.

Bauer: aidütige ästhetische positione und situatione luschtvoll gfolteret

Magd: häsch du schnauz?

Bauer: ma cha ä frou ungloublich lang dra nä

Magd: häsch au andors gärn odor nu fiste?

Bauer: nei sicher bini nid nume uf däm.

Magd: verzell...

Bauer: schla sie o fien das regt d frou gloub ser a

Magd: fin schoo hmm

Bauer: S3 :-)

Magd: Was isch S3?

Bauer: das isch ds outo woni di druf wirde fiste. schwarz und elegant

Magd: wär bisch us äm micky maus?
Bauer: daniel düsentrieb
Magd: häsch du schnauz?
Bauer: ah excuse hani vergässe. i ha ke schnautz. dreitagebart magsch o nid? bi grad mega spitz u würd di grad nä ohni zfrage.
Magd: und wa haltsch vo wachfiggä?
Bauer: und we i di würd vergewaltige?
Magd: denn bring i di um
Bauer: wie?
Magd: wie tötä oder bisch ärstunnt, dass i würd tötä?
Bauer: we i mir eifach würd nä was i bruche.
Magd: wemmor vorhor nöd drübor gredt hend...
Bauer: dr sex
Magd: ...töt i mi.
Bauer: wärsch mir bös?
Magd: i ha gärn überfallartigä sex, wemmor vorhor drübor gredt hät.
Bauer: sehr guet we du das magsch!
Magd: scho..
Bauer: doch ha ja gfrägt. wie tötisch?
Magd: hm
Bauer: wie de verzell...
Magd: i trugg dor d' augä i. denn hani zit z' überleggä, wiä wiitor.
Bauer: du chönntsch mir nüt mache
Magd: wil du so starch bisch odor wäg wa?

kurze Pause

Magd: wa isch?
Bauer: ha ufs wc muesse;-)
Magd: i gseh d stärna am see. muä langsam hai zuä.

Bauer: i gseh d stärne vom bett us
Magd: de chönntsch mir nüt mache, haisst da, dass du stärchor bisch odor wägä wa?
Bauer: 1. wil du gfesslet wärsch u när bini o ganz ä guäti seel :-*
Magd: aha
Bauer: Ja i ha dr thunersee zu mine füess und mehreri 2,5 tusiger im rügge:-)
Magd: bisch mol uf einem gsi?
Bauer: uf jedem bini scho gsi
Magd: wow

II. Akt
Magd: bisch am schlofä?
Bauer: nei bini nid. i bi am bodä u gseh kes liecht. voila.
Magd: was i gseh kai liächt.
Magd: mainsch du du gsehsch kais liächt mit mior.
Bauer: nei. Du?
Magd: mainsch du mit i bi am bodä, du bisch traurig?
Bauer: ja und extrem deprimiert.
Magd: hmm
Bauer: süsch chiemsch guet a bi mir mit der art aber nid jetz. excuse feini.
Magd: nachtnacht
Bauer: pfüselä guet feini.

III. Akt
Magd: bisch no wäh?
Bauer: wo isch ds paradies?
Magd: dä erde ischs paradies.

Bauer: ohni mönsche evtl ja
Magd: dä mensch isch dä ainzig, wo s paradiis gseht
Bauer: ja de häts niemer wos bewusst gniesst aber dr mönsch isch gliech ds elemänt wo stört
Magd: muäsch halt diä menschä, wo dor d sicht ufs paradiis verstelläd umgoh
Bauer: äs git so viel eifalt i dä mönsche
Magd: findsch mi au aifältig?

kurze Pause

Magd: ..di halt uf positivs konzentriere
Bauer: so viel mönsche wo ke zauber i sich hei und nume ds rationale gseh.
Magd: joh die gits au
Bauer: ja du. du bisch äs schregs wäse.
Magd: normaler mensch.
Bauer: uuu da bini aber garnid. normal isch schlimm
Magd: wiä mainsch, dass d menschä kai zaubor i sich hend?
Bauer: das chame nid so imne smsli schriebe. i stune nume oft ab em igschränkte horizont u armseeligkeit vo viel mönschegeister
Magd: mer hend nüt mit dene z tue
Bauer: du bisch ds gägeteil vo igschränkt u du waisch das
Magd: ich möcht di gärn träffe.
Bauer: wie gsehsch us?
Magd: nöd bsunders
Bauer: was söli de dire ansicht na mache?
Magd: mior äs t-schört schickä, damit i endli weiss, wiä du schmöcksch
Bauer: abor äs föteli wär gliech o guet vorhär.
Magd: chasch mi jo google..

Bauer: di google? wie isch dini adrässe woni mis schirt häreschicke für ä gruchsprob füre sex?
Magd: So?
Bauer: dich gibt es nicht. nur tausende andere
Magd: typisch mann
Bauer: weisch was... chum mir nid mit mannestereotyp das hani nid nötig und wes söll fräch si wens mi wunder nimt wie du usgsehsch bini nid di typ. ade

IV. Akt
Magd: atmä, gnauor, ischnufä und usschnufä nöd värgässä
Bauer: was willst du?
Magd: Du bist ja nicht zu haben...

kurze Pause

Magd: hassisch mi jetz?
Bauer: i hasse niemer
Magd: uff
Bauer: du mal anderi frag. kennsch du ds gfühl di gäge öpos unbekants müesse z verteidige wo chunnt?
Magd: nai
Magd: söll i nomol chli schoggi ässa?
Bauer: Du hesch nid gärn schoggi gloubmers künstlerin.
Magd: suggestion. aso nöd ässä. und wa hani gärn?
Bauer: Schlimmen sex und nähe
Magd: mösä lachä, wäg schlimmen sex. scho. und dass nöchi niä wird si isch schlimm. i bi zblöd für diä wält. drum fass i jo dä ärsatz ässä is aug. wa tenksch wivil alti frauä ässä statt sex zelebrioräd?
Bauer: Du weisch dass du nid blöd bisch!

Magd: i waiss, dassi nöd blöd bi. nu fühlä tuän is nö..
Bauer: I cha dir eifach nid hälfe feini. Nume dases wahri nechi git das chani.
Magd: i kenn kai nöchi. au kai liäbi. nur nöchä sex. da villich. verzellsch mor ächli wie du sex gärn häsch?
Bauer: mi schwanz hert wichse und d hode drücke.chlie weh isch wurnderbar findsch nid o?
Magd: i ha nöd gärn, wenns weh tuät
Bauer: jetz wär dä moment woni di wach figge. mi schwanz ifüähr sodass mor d vorhut mit jedem hertä stoss wit hindere zieht.
Magd: i bi gad am umäliggä und wird mi no sälbor befridigä
Bauer: schöns liege so halb erregt gäll?
Magd: sehr fein

V. Akt
Bauer: schlafsch mi verwanti?
Magd: nainai, saisch mor wennd geborä bisch, wo und au um welli zit?
Bauer: wenis wüsst ja. zit mani mi nid erinnere;-)
Magd: isch nöd gad gnau
Bauer: i gloube d mutter het mal gseit am 5 vor 12i
Magd: si sötts wüssä
Bauer: bi nid grad sehr familiär. grad wie du

VI. Akt
Bauer: Beep.. Hey was machst? Jetzt findest mich doof bin selber schuld hast recht mit mir ist es schwer
Magd: Easy
Bauer: Echt? :)

Magd: Mer chönnd da süss mol mache.
Bauer: Guet merci .:)
Magd: Häsch bsuäch?
Bauer: Nei bi allei
Magd: Netzbsuächorinnä?
Bauer: Nei ich lerne echli..
Magd: Hattet ihr was miteinander?
Bauer: miteinander? Kein Problem, kannst mich nächstes mal fragen, was du willst. A la prochaine.

VII. Akt

Bauer: Hallo, wie geht es? Hast du Lust auf Sex?
Magd: Bi chli groggy.
Bauer: Irgendwie hätte ich Lust auf Sex und du?
Magd: ich habe eben
Bauer: Es würde mich schon reizen, mit dir Sex zu haben, wenn es so abgeht, wie meine Vorlieben sind, doch du müsstest die Piercings im Gesicht entfernen und bei mir duschen.
Magd: ...war das alles?
Bauer: (versucht anzurufen)
Magd: (reagiert nicht auf den Anruf)

Pause von 3 Stunden

VIII. Akt

Bauer: Wieso nimmst du nicht ab, wenn ich dir anrufe?
Magd: Ich weiss, Jungfrauen brauchen Hygiene?
Bauer: Wie meinst du das, dass Jungfrauen Hygiene brauchen? Und stimmst du zu mit dem, was ich vorschlage?
Magd: Weiss nicht, was du vorschlägst...

kurze Pause

Bauer: Dass du per se so herumläufst und dich dabei anscheinend wohl fühlst, ist ja schon ein Rätsel...
Magd: Ich melde mich, wenn ich mich wieder zeigen kann.
Bauer: Ok, ist gut, bis dann. :-)

IX. Akt

Bauer: Hättest du Lust zu mir zu kommen, dann schauen wir weiter?
Magd: aach, ich lese. wenn du anrufst, hört Nachbar alles. du willst also nur deinen sex?
Bauer: Auf was hättest du denn noch Lust?
Magd: wissen, wie dein Penis ist, wie er fickt... haha
Bauer: Was hättest du genau gewollt? Was suchst du denn von mir?
Magd: deinen geruch, küssen, orgasmus, blasen, duschen, ficken, wixen, essen
Bauer: Ich rufe dich später mal an, muss was erledigen.

X. Akt

Bauer: Suchst du eine richtige Beziehung?
Magd: wie muss denn die beziehung sein, um so Umgang miteinander zu haben?

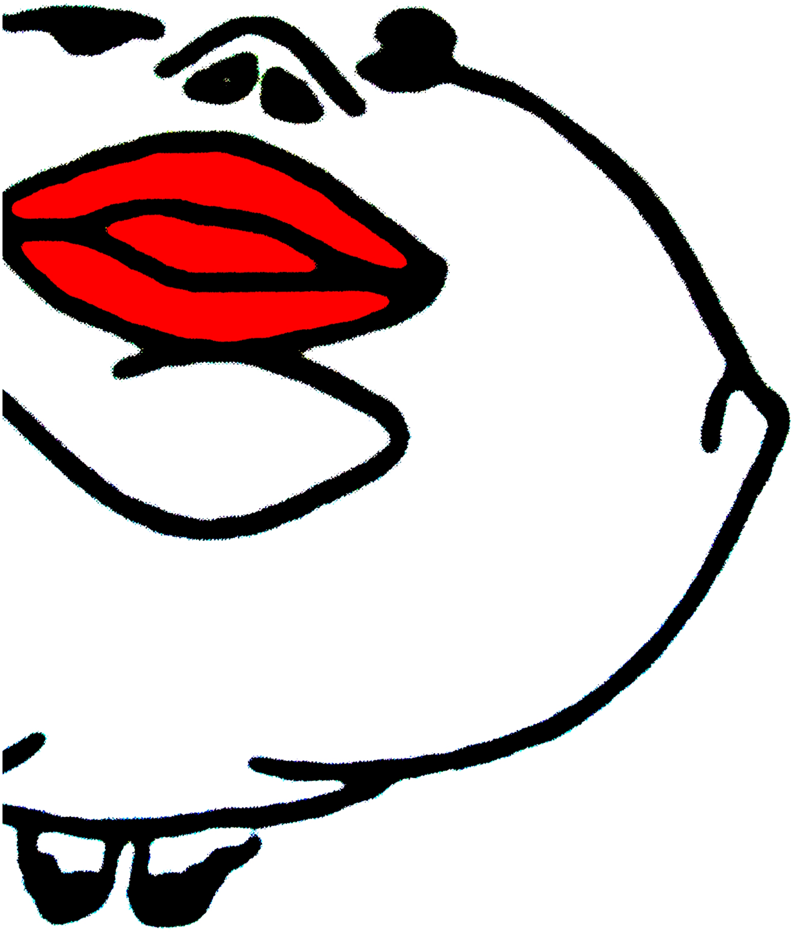
Bauer: Ich weiss halt nicht, was du genau gerne haben würdest, doch es tönt nach Romantik, Verliebtheit, tendenziell etwas Ernstes, oder?
Magd: ich will halt lang sex und das bindet, stichwort hormone
Bauer: Sei doch klar in deinen Aussagen und erläutere bitte, was du genau suchst - ich will nicht, dass es Enttäuschungen geben würde und dann jemand verletzt ist.
Magd: ...am nächsten tag wäre montag und...?
Bauer: Ich verstehe deine Worte nicht wahrhaftig und kann nicht heraus kristallisieren, ob du nun Lust oder keine Lust hast.
Magd: Wie sieht für dich ein idealer Sextreff aus? Ist der kürzer?
Bauer: Man beschnuppert sich, hat dann vielleicht Sex, schaut dann vielleicht einen Film und hat dann vielleicht wieder Sex. Dass ich Hygiene erwähnte, ist das selbstverständlichste der Welt & es irritiert mich, dass du das nicht verstehst & ähnlich siehst.
Magd: Jaja...
Bauer: Ciao, damit wir bedenkenlos auch solchen Sex haben, wie du das willst, will ich, dass du gewisse Gesundheits-Test machst (HIV, ect), die ich finanziell übernehmen würde. Nimms nicht persönlich, aber seit meiner Augen-Infektion ist mir klar geworden, wie wertvoll die Gesundheit ist. Wann hättest du Zeit? LG
Magd: Zeit?
Bauer: (antwortet nicht)

kurze Pause

Bauer: Habe kein Interessse mehr. Wünsche dir alles Gute. Du tickst nicht richtig!
Magd: mein zustand ist hier tatsache nicht normal
Bauer: Es ist offensichtlich - du tickst nicht richtig, hast einen Ecken ab, eine verzerrte Wahrnehmung, hab kein Interesse, danke.

Magd: ich weiss, ich bin abnorm
Bauer: Schon Recht, Albrecht.

Ende



Frauenpinkelwiesen

In sauberer Umgebung
ohne Rückstrahleffekt frei pinkeln?

Die Stadtinfrastruktur
sollte durch Frauenpinkelwiesen ergänzt werden!

Idee wäre, Papier bereitzustellen, welches nach dem Toilettengang mit allfälligen Hygieneartikeln gleichsam dem Kot in einem Plastiksack entsorgt werden kann.

Geht das?

Anmerkung:
Die Frauenpinkelwiesen sind blickdicht umzäunt.

OBDACHLOSEN - BLUES

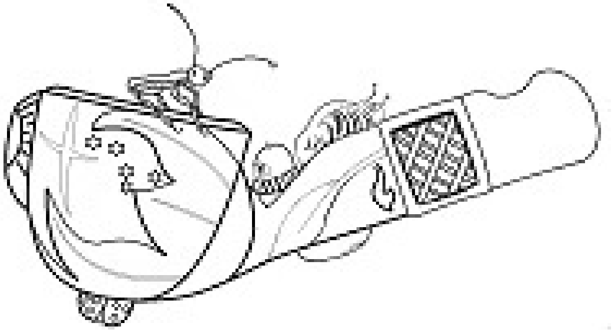
Liebe Toilettenrolle,

HEUTE PERIODE, KEINE TAMPONS, WURZELBEHANDLUNG VERPENNT, NASS AUFGEWACHT WEGEN REGEN VOM VORABEND, KONNTE MICH NICHT ZEITIG SCHLAFEN LEGEN, SCHLAFSÄCKE TROCKNEN GERADE, KEINE AUSSICHT AUF WOHNUNG, KEINE WOHNUNG GEFUNDEN EIN HALBES JAHR LANG, NAGELHAUT KAPUTT, PICKEL AM ARSCH, GIER NACH WARMEM ESSEN UNSTILLBAR, JEDER KAFFEE KOSTET, KOSTET, KOSTET EIN VERMÖGEN, KOHLE REICHT NIRGENDS HIN, NUR HELLBLAUER WÜRG IN GRATIS-KLEIDERKISTE, KEIN PASSENDER BH DABEI GEWESEN, SCHUHE STINKEN, SOWIESO IM SOMMER DIE FÜR DEN WINTER GEKAUFT, NUN EINE PLAGE, BÜROZEUG NICHT ZUGÄNGLICH, KEINE KAMERA FÜR DOKU MEINER ANZIEHSACHEN, KANN KEINE TIERE FOTOGRAFIEREN, DIE KUNST SCHLÄFT TIEF, FÜR SPORT FEHLT ENERGIE, ARMMUSKELN DURCH TASCHENSCHLEPPEN, HIRN EVALUIERT ZUVIEL, ICH ZITTERE BEIM ÖFFNEN DES SCHLIESSFACHS, KOMME NIE ZUR RUHE, ALLE AKKUS AM BODEN, ICH AUCH, KANN KEINE MUSIK HÖREN, NICHT TELEFONIEREN, ABENDS SOWIESO NICHTS MEHR TUN, WEIL SONNE WEG.

HABE FRIEDEN MIT DEN TIEREN,

MIT DEN PFLANZEN

UND MIT DEM WETTER AUCH.



Vichli

Wo es letzthin noch so kalt war, dümpelte Vichli die längste Zeit auf meinem Fensterbrett herum. Da er/sie nicht reinkommen wollte, deckte ich ihn/sie als Schutz gegen den fiesen Wind mit WC-Papier etwas zu. Wie ich ins Appartement nebenan wechseln musste, wollte ich das Vichli mitteilen, stellte aber fest, dass seine/ihre Wohnung aka mein Fensterbrett bereits unbewohnt war.

Tage später lag ich im Bett, wie ich Vichli auf meiner weissen Hose entdeckte. Nein, nicht, wie ihr denkt, nein nein, Vichli sass frech auf den Kleidern, die ich zwecks Nachtruhe meinerseits auf einem Stuhl abgelegt hatte, allem Anschein nach völlig relaxt, denn Vichli bewegte keine Fühler. Vichli stand also da, sozusagen auf einer Klippe meiner Hose und -ähem … lebte!?
Weil ich gerade Äpfel da hatte, teilte ich einen in zwei Hälften und zugleich mit Vichli. Kaum hatte ich den Apfel neben Vichli auf den Boden gelegt, schienen die Duftmoleküle Vichli's Fühler erreicht zu haben und es disloziierte für den Rest des Abends zum Apfel. Wahrscheinlich ist Vilchli gelaufen, denn Fluggeräusche wären in der Stille des Zimmers nicht untergegangen. Leider habe ich Vichli nicht in Aktion erlebt, schliesslich wollte ich nichts erzwingen. Also habe ich auch nicht mit ständiger Anwesenheit genervt. Ich habe vielmehr mein Zimmer regelrecht mit Vichli geteilt und ihm/ihr seinen/ihren Platz zugestanden.

PROMNENTENSICHTUNGEN

Ueli Aeschbacher

Ich schlendere bekifft die Strasse hoch und muss lachen, wie ich den abgekämpft-gelangweilten Ausdruck eines Hundes sehe, bin aber sofort bereit, das Lachen einzustellen, wie Ueli Aeschbacher hinter dem Hund auftaucht.

Dave Dollé

Ich rufe, entzückt über eine weitere Prominentensichtung: »Dave Dollé!«, er fährt auf dem Skateboard durch den Kreis 5 in Richtung Stadtparcours.

Josef Estermamm

Ich steige mit mir peinlichen Tüten in den 3er, er hat dasselbe vor, also frage ich: »Sind Sie nicht auch ein bekanntes Gesicht?« Er sagt: »Nümä!«, er sei mal Stadtpräsident gewesen. »Und wie ist der Name? Ich muss sie googeln!«, frage ich, was er mit »Estermann!« beantwortet, worauf ich mich bedanke.

Alfred Heer

Ich werfe hinten im Tram entnervt diversen Müll in die ungefähre Richtung des Zeitungskorbes, der diesen nicht aufnimmt, worauf Alfred Heer nach bemitleidendem Zuschauen ruhig frägt, ob ich das okee fände, worauf ich antworte, es sei mir mittlerweile alles egal.

Lorenz Keiser

Ich warte auf das Tram, während er, neben seinem Nachwuchs stehend spasseshalber mit dem Fuss danach tritt.

Roman Kilchsperger

Ich füttere die Elefanten des Zirkus mit Rüebli, er fährt im Auto vorbei.

Roger Köppel

Ich komme vom Lagerhaus und warte aufs Tram, er kommt dazu und findet sich super. Ich sage: »Sie sind ein riesen Arschloch, ein veritables!«, worauf er was von Problemen im Leben sagt, wohl auf meinem kleidungstechnisch schlechten Eindruck aufbauend, was ich desinteressiert zurückbombe: »Haben Sie?«

Marco Rima

Ich möchte bei Vodin einen Brotgutschein einlösen und reagiere mit »Geil!«, wie er aus dem Odéon kommt, worauf er mich mit »Hoi!« grüsst und ich perplex »Ich kenne dich nicht!« zurückgrüsse.

Beat Schlatter

Ich betrete aufgeregt einen CD-Laden, um im dritten Versuch hoffentlich eine CD zu erstehen, von der ich ein Lied besonders mag, es aber nicht mit Namen und Interpret benennen kann, er steht auf die Seite gedrückt und verlässt bald darauf den Laden.

Klaus J. Stöhlker

Ich laufe mit vom Hallenbad nassen Haaren früh morgens durch die malerischen Gässchen Zürichs, er telefoniert vor einem Haus stehend an der frischen Luft.

Marc Sway

Ich nehme eine Abkürzung zwischen zwei Häusern, er bespricht mit jemandem aus einem der Häuser, wo das Auto abgestellt werden soll.

Habe die Ehre …

Anna Meier:
»das geht mir gegen meinen Strich«
statt: gegen den Strich

Maria Rodriguez
»wo den d' Kasse wieder zum Klingle brocht wird«
statt: wo den d' Kasse zum Klinge brocht wird

Ellen Tkatch
»so, wie's de Robert schön g'seit hät«
statt: so, wie's de Robert so schön g'seit hät

Dana Gablinger
»Hand chert um«
statt: Hand cher um

Dolly Buster
»wie eine Exorbistin«
statt: Exhibitionisten

Ueli Aeschbacher
»13% sind jo sogenannti 'working poors'«
statt: 'working poor'

Markus Gilli
»und sie studieren Jurispondenz«
statt: Jurisprudenz

Peter Wick
»so achli Wankel-Kandidate«
statt: Wackel-Kandidate

Peter Müller
»mä haltet sich ad Gschwindigkeit!«
statt: Gschwindigkeitsberänzig!

Roy Black
»schön anzuschau'n, viel Holz unter der Hütt'n«
statt: vor der Hütt'n

Patricia Zuber
»ganz villi Schaulistigi«
statt: Schaulustigi

Marco Fritsche
»mer sind jetz scho gspannt wie än Rägäbogä«
auch möglich: mer sind jetz scho gspannt wie än Flitzebogä

Worte

Pieks-in

Pen-iih-s

unternüchtert

Klumpenrisiko

nie, aber später

Alfred Steiner Schule

Arche Noah Museum

Evangelisationszweck

Wichsvorlage Vol. X

Test-amen-t

RGBleicht

Minimumm

Periodicta

Teartropf

Orgaswill

landescape

Meine Sonntagstracht

Modefee: Wie soll denn dein Kleid sein?

Ich: Tracht aus Seide in Violettauberginelila mit weiten, zurückgeschlagenen Ärmeln und Rocksaum bis weit über das Knie hinaus und drei einfachen, robusten Unterröcken aus Schafwolle, die am Saum einen Abschluss aus gefilzter Wolle haben, welche Spitzen imitieren. Am Dekolleté ist ein v-förmiger Ausschnitt bis zum Bauchnabel ausgespart und mit weisser Seide hinterlegt. Zwei dünne Goldkettchen sind im Zickzack am Ausschnitt befestigt, sodass ein Muster entsteht, das vom Bauchnabel bis etwas unter die Schlüsselbeine reicht. Die Wendepunkte des Zickzackmusters am oberen Teil des Ausschnitts ziert eine handgrosse Stickerei einer Arnika, inklusive Blättern und Wurzeln, wie aus einem Pflanzenalmanach übernommen. Das Kleid hat für den Hals eine quadratische Auslassung in besagter weisser Seide. Der Ausschnitt ist komplett mit weisser Spitzenklöppelei gefasst, welche das Quader des Ausschnitts nicht nur mitmacht, sondern zusätzlich in geraden Linien über den Halsausschnitt hinaus über das Dekolleté weiter gezogen ist, sodass der ganze v-förmige Ausschnitt mit Spitzen eingefasst ist. Zwei zusätzliche Streifen Spitze laufen im unteren Teil des v-förmigen Ausschnitts bis an den Bauchnabel, aber etwas nach innen versetzt, wobei der äussere Teil der ursprünglich weissen Seide aprikosenfarben eingefärbt ist. Wo der Ausschnitt am Bauchnabel endet, hat es mit gefärbter Baumwolle gefilzte Alpenrosen, so gross wie in der Realität. Um den quadratischen Ausschnitt der weissen Seide am Hals liegt lose ein in ein Dreieck gefaltetes quadratisches Schultertuch, das vorne mit einer Schlinge zusammengehalten wird. Das Schultertuch hat die gleichen Spitzen, wie die Hemdsärmel. Die Ärmel des violetten Rocks enden in der Mitte der Unterarme, und es hat an den Rock angenähte weisse Hemdsärmel, die am Handgelenk gerafft sind und vorne mit weissen Spitzen abschliessen. Um den Hals trage ich Ketten aus kleinen Kugeln aus Bergkristall, darüber ein Halstuch, bestehend aus einem feinen Spitzennetz, das über einen gestärkten Leinenkragen gelegt wurde und vorne mit demselben Goldknopf mit Edelweissmotiv zusammengehalten wird, wie die am Ausschnitt.

Jetzt verdeckt das Halstuch die Bergkristallketten. Die Schürze besteht aus Leinen und ist etwas heller in Violettlilaaubergine und hat im Webmuster senkrecht verlaufende Girlanden mit reifen blauen Trauben und grünem Weinlaub. Unter der Schürze hat es eine etwas dünnere Schürze, die in der Aprikosenfarbe (Farbe in der Mitte zwischen Orange und Rosa) des äusseren Ausschnittrandes gehalten ist. Ich trage eine Haube, die aus zwei Fächern besteht, die über dem Ohr am Haar befestigt sind, aus naturbelassenen Fischgräten der Barche, die geflochten wurden, sodass ein Netz entstand. Die beiden Fächer wirken wie Irokesen. Sie reichen handbreit über den Kopf und bewegen sich nicht, wenn ich mich bewege. Nach vorne zum Gesicht hat es am Fächer befestigte weisse Spitzen aus Seide, die die Hälfte der Fächerlänge hinaufreichen und einen Halbmond beschreiben, der mit der konkaven Seite am Fischnetz befestigt ist, sodass die Enden des Halbmondes nach hinten zeigen. Diese Spitze ist die feinste an der Tracht und bewegt sich, wenn ich mich bewege. An beiden Fächern sind zwei Bänder derselben dünnen Seide befestigt, die frei fliegen und mir bei Windstille bis an die Hüften reichen. Ich habe einen Schirm dabei. Er ist aus ungeschältem Haselnussstrauch und dunkelgrüner, eng gewobener Seide. Es ist ein Sonnenschirm. Der Schirmstock ist mit einem etwas grösseren Haken versehen, sodass ich ihn am Unterarm hängend transportieren kann. Als Tasche habe ich einen Korb, der aus ungeschälten Weiden geflochten ist. Die Haare trage ich in zwei Zöpfen, die am Hinterkopf gegengleich eingerollt mit Haarnadeln befestigt sind.

Und wenn das nicht geht, nehme ich auch eine Appenzeller Sennentracht.

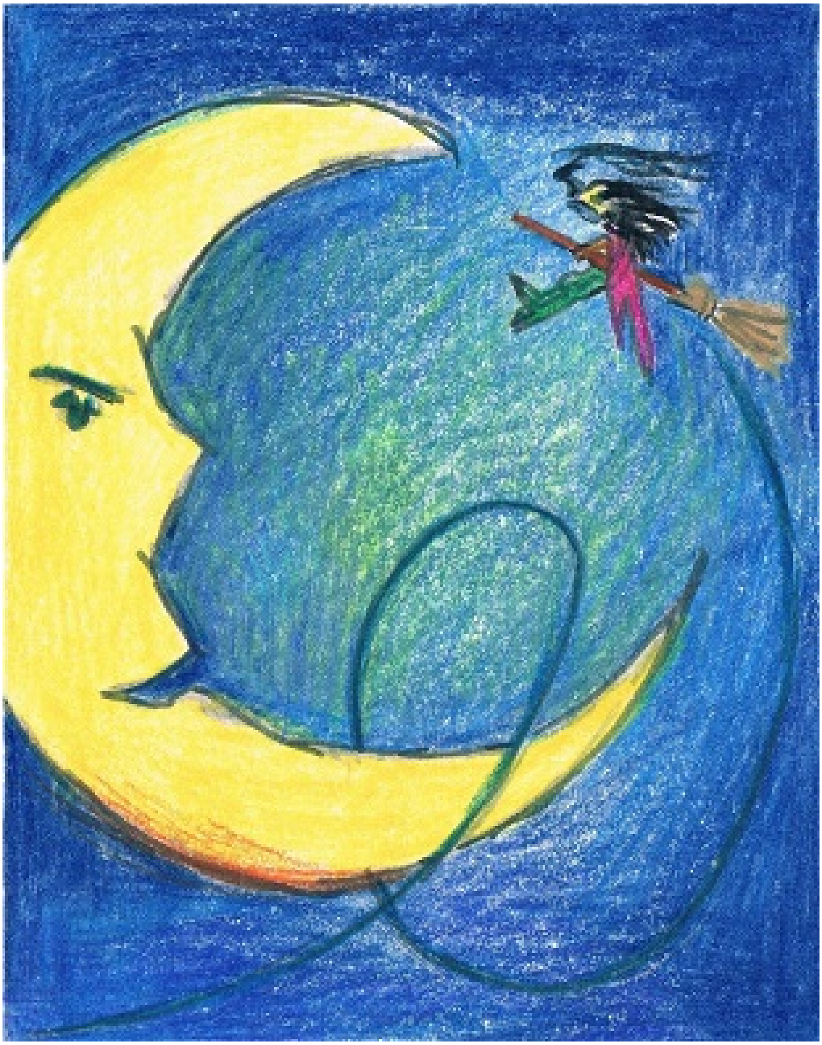
Es war einmal eine kleine Hexe, die lebte in ihrer Hütte im Wald und rauchte aus Langeweile einen Stumpen nach dem andern.

Deshalb wurde sie Qualma genannt.

Die kleine Hexe Qualma verqualmte mit ihren stinkenden Stumpen die ganze gute Luft in ihrer Hütte. Und vom vielen Lüften hatte sich Krax, der Rabe, einen Schnupfen geholt.

Qualma war wieder einmal wirklich gelangweilt. Krax sprach wenig mit ihr, denn er hatte ja Schnupfen und musste seine Stimme schonen. Qualma achtete leider selten auf die Asche ihrer Stumpen. Eben hat sie ein Loch in den Teppich gebrannt. Es qualmt.

„Krah, Krah!“, warnt der Rabe Krax: „Nun qualmt auch noch der Teppich!“ Qualma löscht den Qualm und entschliesst sich, auszufliegen. Der Mond scheint in dieser Nacht besonders schön.



Qualma will den Mond besuchen und ein bisschen mit ihm Plaudern. Der Mond hatte gerade Zeuge werden müssen, wie Qualma fast ihren Teppich angezündet hätte und sinnierte: „Rauche du nicht! Eines Nachts geschieht noch ein Unglück wegen dieser Stumpen …“

„Ha, red du!“, ruft die kleine Hexe Qualma frech und braust auf ihrem Besen davon. Doch wie sie so dahinfliegt, fangen ihre Haare Feuer vom Stumpen! O weh! „Sapperlott!“, schimpft die kleine Hexe Qualma nun.

Die kleine Hexe aber wäre nicht die kleine Hexe, wüsste sie sich nicht zu helfen. Sie besinnt sich schnell und spricht: „SIRUM, SARUM, LIEBES WÄSSERLEIN, KOMM!“ Eine Wolke bildet sich über dem Kopf der kleinen Hexe. Ein kurzer heftiger Regen löscht das Feuer in Qualmas Haaren. Der Mond lacht weit in den Himmel hinein.

Die nasse kleine Hexe fliegt zurück zu ihrer Hütte im Wald und Krax, dem verschnupften Raben. Und die kleine Hexe wäre nicht die kleine Hexe, würde sie nicht dazulernen. Kaum angekommen, wirft sie all ihre Stumpen weg. Krax ist froh über die Wende und krächzt: „Krah, Krah, jetzt brauchst du einen neuen Namen!“

Hast du eine Idee?

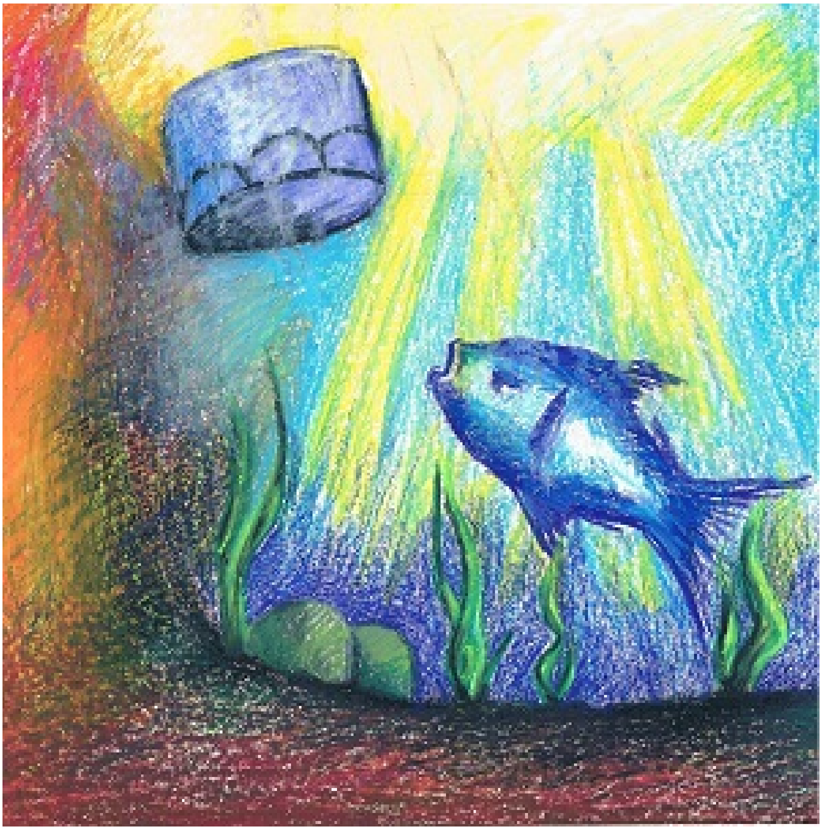
Frido beginnt den Tag mit einem Spaziergang zum Fluss.

Das Wasser ist weit weg, und so streckt sich Fridolin arg,

um zum Wasser zu gelangen.

Mimi im Fluss muss über den grossen Fuss staunen,

der durch die Wasserdecke lugt.

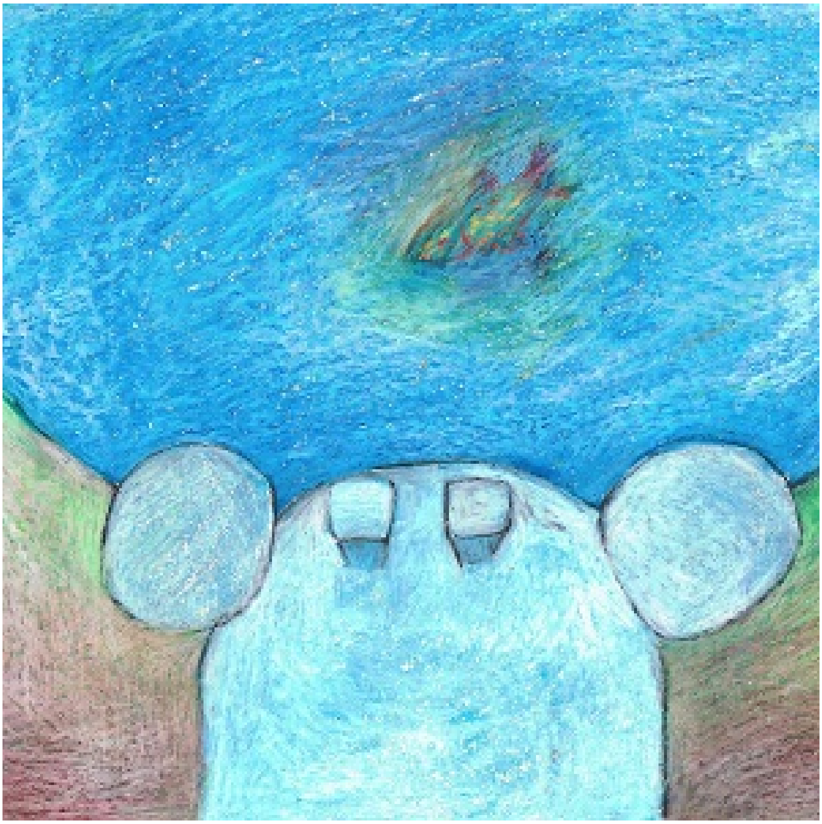


Mimi ist ein Fisch und lebt im Fluss.

Sie schwimmt zwischen den Algen.

Frido bemerkt den Fisch im Wasser.

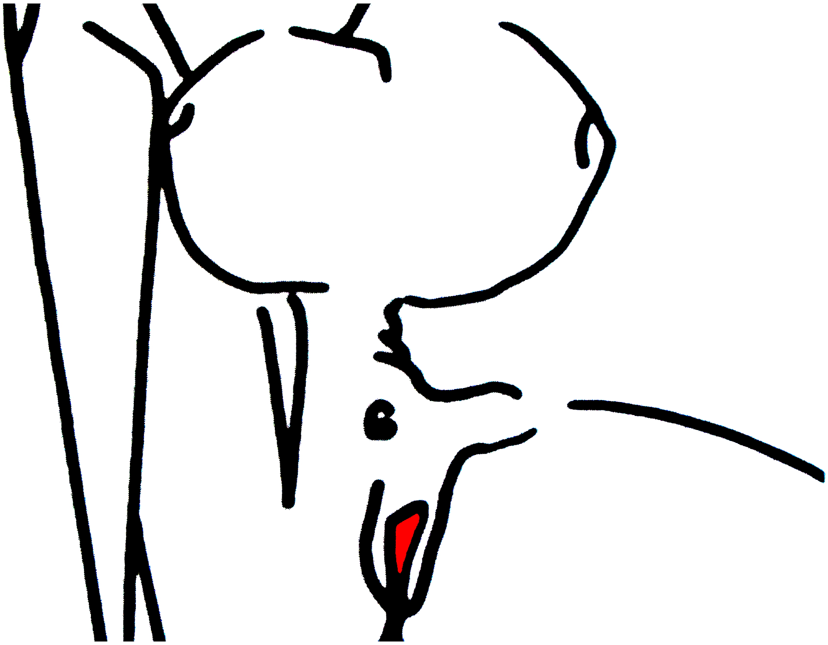
Er bestaunt die schönen Farben von Mimi.



Wie die Sonne unter geht, lächelt Frido zufrieden,

denn es war ein schöner Tag gewesen.

Der Trotzkopf



Und dann die Tasche nicht halten können, ohne zu Zittern. Flash. Würzburg kenne ich von Postkarten meiner Tante, die da lebt. Hört auf, auf mich einzureden, denn ich rede mir ein: »Gesunde!« Sinnumflirtet. Und dann das ewige Thema der Kindheit schon wieder und immer noch. Ohrenrauschen nach dem Bade. Spritze auf den tief unter dem Wannenrand sich kästelnden Boden, wo Silberlinge schlängelnden Schwanzes den Rillen der Kacheln entlangaalen. Meine Badeente ist futsch. Plastikteil, gepresst von Kinderhand. Ich sitze in der Badewanne. Da fühle ich mich wohl. Vater ist ausser Haus. Mutter kommt, und ich darf aus dem Wasser.

Schlag mir ins Gesicht, Stich ins Herz. Ich kann nicht, hätte fast mehr gesagt. Tut mir schrecklich leid. Habe nicht aufgepasst. Abgedriftet und nicht da gewesen. Meine Achselhöhlen riechen noch nach Schweiss, will stinken nicht gesagt haben. Erlebe mich als Häuflein, darf Dreck nicht gemeint haben. Überall blaue Flecken. Ich hab' sie aber nicht vom Ficken.

Ich kann mich nicht entscheiden. Wie kommuniziere ich das bloss? Pflegt mich denn keiner hier! Ich mache mir eine Tasse Kaffee, aber das ist ja nicht dasselbe. Energieaufwendige Denkprozesse der Männer wegen lohnen nicht, hat meine Tante gemeint, denn die nötigen Schimpfschandewörter lassen sich meist nicht finden.

Auch ich göttlich, weil Tigerin im Blut. Küsse dich zart auf den Mund. Du küsst zurück. Wir kleben aneinander. Komm zu mir. Wirf den Porno weg, ich will gefickt werden. Gib mir alles. Mein Lebensziel: Eigen will ich sein, mein Schriftbild verbessern, vielleicht. Reicht das nicht aus, dann brauche ich nie zum Beispiel, wie da bei dieser dummen Sache, die ich mal gehört habe von so sich nebenbei was erzählenden Sie's, du weisst schon, im Bus. Als Mann und Frau treffen wir uns irgendwo. Wie mich alles ankotzt. Und wo bleibt er? Mein Herzensmann. Ich fasse mir an mein Wärmstes, denke an dich. Kummer habe ich. Und Sehnsucht. Männer geben, wie Gewürze im hölzernen Regal zur Schau gestellt, nichts her. Das ist auch von meiner Tante. Als Mann und Frau treffen wir uns nie. Äusserlichkeiten bei Partnertausch variabel. Zeichne in mich hinein. Beheimate mich. Dem Wesen nach gelehrig, trotzest du mir. Und wir machen Jagd aufeinander. Aufrecht trägst du deinen trockenen, verhältnismässig Langen, dunkles Auge schaut in mich. Abgerundeter, satt anliegen sollst du. Bauch hast du mir gegeben. Deine Bemuskelung lässt mich Puls spüren. Deine starken Krallen bewähren sich, wie du in mir gräbst. Gemeisselter, keilförmig stösst du in mir, einem urförmigen Haken gleich. Im Spiegel dein Rücken, das kühlende Fell an meiner Haut. Wir liegen in des andern Wölbungen gedrückt. Ich fasse dich an, da wo deine Brust sich nicht in meine Hand schmiegen mag und fremd bleibt. Dein aufgezogener Unterbauch an meinen steilen Winkelungen. Eng anliegendes Haarkleid kitzelt mein glattes, heute selten gebranntes, im Laufe sich befindende Irgendwas. Ich verliere mich. Brut in mir. Verstörendes dringt in mein Gleichgewicht. Abnormes wirkt beruhigend. Ich weiss mir nicht zu helfen. Scheinträchtigkeit. Rüde Berührung deiner Brust, die Wölbung vergessen.

Satzbaustelle

Mein Lebensziel: Eigen will ich sein, mein Schriftbild verbessern, vielleicht.
Willst Du meine Sauce mit dem Brot auflecken?
Sich trauen, vor Schaufenstern stehenzubleiben.
Teller zu zerschlagen ist klassisch, Tassen aber liegen besser in der Hand.
Mein Schatten sieht immer gut aus.
Sieben Abhängige machten zehn Entzüge.
Ein guter Mund sieht aus wie eine Möse.
Ich musste mal beim Rüsten von Endivien weinen.
Arme Leute ernähren sich bisweilen ein- bis zweisilbig.
I bi glaub Elvis-Fan.
D' Stroos heisst nüme so.
Sollen wir einen Schutzwall bilden?
Nicht besonders hübsch, dieser Ziergarten!
Es gibt ein paar Gerichte, die sähen ziemlich schlecht aus auf diesen Tellern.
Ich fotografiere mit einer Kamera, die meiner Sehschärfe entspricht, einer Billigkamera.
Jetzt kann nur noch ein Lottogewinn helfen?
St. Rita gilt als Heilige der hoffnungslosen Fälle.
Kaffee kann man an jeder Ecke kaufen, aber man kann ihn nicht trinken.

TANZFLÄCHE

Sie stehen beide am Rande der Tanzfläche und sind etwas unschlüssig, wie weiter.

Nadia (unsicher) Söllä mär ächli it Mitti?
Alex (scharf) Jo, aso uf di nächsti Pannä mit äm Liächt chond mer nöd wartä.
Nadia Aso los!
Alex (ihr folgend) Wow!
Nadia (sich im Rhythmus der Musik bewegend) Gail.
Alex (tanzend) I wött ewig läbä!
Nadia Verlür mi nöd im Gwüäl, tschüss! (sie tanzt weg)
Alex (ihr tanzend folgend) Na, na!
Nadia (lachend) Wenn chunt ächt än Schlichär?
Alex Hoffentli bald!
Nadia (neckend) Und mit wem tanzisch denn?
Alex (umsichschauend) Tjaa...

Ein Slowtanz beginnt und sie fallen sich um den Hals und beginnen langsam zu tanzen, slow eben.

VOR DER SCHULE

Nadia steht vor ihrer grauen Schule und wartet auf Alex, welcher eben von weitem sichtbar wird. Sie setzt sich ruckartig in Bewegung und rennt ihm entgegen.

Nadia (sich ihm in den Arm werfend) Juhu!
Alex (sie haltend) Hey, hey, nöd so heftig.
Nadia Schö das do bisch. Iha z'ersch g'maint, chömsch nöd.
Alex (den Frustrierten spielend) So kai Värtrauä?!?
Nadia Na nai, du bisch und blibsch dä Bescht.
Alex Wa, dä Bescht! Gibt noh me vo mir?
Nadia Äch! Klar, ganzi Schränk voll Mannä hani dähai.
Alex Und wenn muäs i i dä Schrank?
Nadia Du? Niä, gar niä. Und übrigäns schmaiss i di andärä wäg. Bruch i nümä.
Alex Jetzt bin i abär ärliächt äräät.

Sie schlendern beide Arm in Arm davon und verschwinden in der Menschenmenge.

DER AUSZUG

Sie stehen beide im Treppenhaus und sind etwas müde vom vielen Schleppen der Schachteln, da sie umgezogen sind.

Alex (erschöpft) So, da hettä mer.
Nadia I muäss sofort is Bett. Stoht's Bett scho?
Alex I glaub scho.
Nadia (gähnend) Und derbi han i miä is Bett wöllä, wo's
Alex Tja. Jetz bisch dus. d'Elterä verlangt hend.
Nadia (engagierter) Si isch au sälbär tschuld, wenn si
Alex Mini sind au so. mi nöd cha läbä loh.
Nadia Stimmt, und i reg mi jedesmol so uf drübart...
Alex (lieb) Das isch dis Temperament.
Nadia Temperament irgendwenn ämol doch nümä hüt.
Alex (entschlossener) Ab is Bett mit üs!
Nadia I üsärä Wonig!

Sie betreten feierlich ihre Wohnung, bahnen sich einen Weg durch all die Kisten, welche den Weg versperren und verschwinden im Chaos.

IM KELLER

Sie suchen beide nach dem Lichtschalter für ihren Kellerteil und sind sich nicht wohl in ihrer Haut wegen der Dunkelheit, als Nadia den Schalter findet und das Licht anknipst.

Nadia (erleichtert) Uff, endli!

Alex (beipflichtend) Uhh! Ha scho gmaint, mer findöd än nöd.

Nadia (spöttisch) Meer?

Alex (gespielt) Och, du natürlich!

Nadia (wieder ernst) I han aso scho Respäkt vor dunklä Chällär.

Alex (besorgt) I het di scho ghebät, aber i han nöd ämol gwüsst, wo du stohsch. Brr.

Nadia (auflockernd) Denn halt jetz!

Alex (lieb) Mhm.

Sie halten sich umarmt und haben jegliches Interesse an ihrem Kellerteil verloren. Nur die Lampe baumelt und es riecht nach nassen Wänden.

AM POSTSCHALTER

Sie stehen beide etwas nervös am Schalter und wollen ihre erste Miete zahlen.

Alex (den Einzahlungsschein über die Platte reichend) Voilà!

Nadia (nervös) Öbs au klappät?

Alex (auch nervös) Waiss nöd.

Nadia (als die Quittung kommt) Juhu! Denn wohnä mer jetzt aso richtig zämä.

Alex (erfreut) Hhnhn.

Nadia (lustig) Het nöd denkt, das i mol so gärn ä Miäti zalägoh.

Alex Säg nüt. Abär damol häts go richtig guät toh. Jawol!

Nadia Sola, und jetz göndmer hai.

Alex Jawol!

Nadia Wiso saisch aigentli di ganzi Zit "jawol"? Sind där d'Usdrück usgangä?

Alex Jawol!

Sie verlassen beide die Post und schlendern langsam nach Hause, zu ihrer eigenen Wohnung.

AM KRANKENBETT

Nadia liegt mit Fieber im Bett und Alex sitzt bei ihr auf der Bettkante und schenkt ihr Tee ein.

Alex (ihr den Tee reichend) Do luäg, do häsch warmä Tee!
Nadia (aufsitzend mit Tee) Fain! Wär i nu g'sund.
Alex Bisch äs jo scho fasch, hm?
Nadia (hustend) Uff, nimm schnäll!
Alex (den Tee nehmend) Tönt jo schlimm.
Nadia (tief durchatmend) Und fühlt sich au so ah.
Alex (lieb schauend) Wirt scho widr.
Nadia Jo und luäg, das di nöd astecksch.
Alex (Husten vortäuschend) Und wenn i'n scho ha, dä Huästä?
Nadia (lächelnd) B'schisi...
Alex (lachend) Guät, hugh, i gib uf.

Sie lachen beide, wobei Nadia zu husten beginnt und Alex ihr auf den Rücken klopft und für sich hilflos den Kopf schüttelt.

NICE TRY

Apocalyptic **B**east so cryptic!
Cease to exist!
Doomsday is on! **E**lites are wrong!

Fertility rites?
Generative principle?
Holocaust?
Inquisition?
Jesus crossed?
Why is he still hanging?
Why is Mary breast-feeding?
Why all these negative images?

Knights of Bullshit! **L**et me go!
Mother Church is a **N**ecromancy false door!
Officially pimped political idiots!
Powers of the bottomless pit! **Q**uo vadis?
Religions are tools! **S**hit gods for fools!
Tomb wall lies! **U**topia dies!
Victory-**W**astelands rise!

XY-Chromosome-**Z**ombie, Go home!

Blood Crime

Walking through the mall
Checking all the stores
Everything I see
Looks toxic to me
Wanted to pay cash
But you just sell trash

Stacks of cooled meat cry
Why would you buy?
If you eat my flesh
And adrenalin rush
You go be a dog
No more chance for good

Somewhere green grass grows
Soft hands milk the cows
Anything dairy
Kills your fantasy
Mother's milk was fine
In my baby time

When I get to die
Serve me as a pie
Tibetan vulture
Be my butcher
If you give a fuck
No doc slice me up

Kai Orchideeäfach!

Stadelhofer Bahnhof voräm Coop:
I stoh do, sött Mischlä,
ha kas dihai, wött Tschillä!
Wenn d' Bullä mi wönnd gseh i därä Not,
nimm i d' Rollträppä in Undorgrund,
will diä nätti Polizai chunnt all halb Stund;
abär wo Faschos dä Elmar mitärä Fläschä verschlönd,
sitzäds ir Urania und hälfäd äm nöd!
S' Mischlä isch schomoll für nüt gsi.
A mir laufed lutor Lüt verbi.
«Tschuldigung, hettäd Sie mir eventuell öppis Münz?»
Und scho stönz.
Abor än Zivibull hät mi beobachtät
und noch Diälsdorf in ä Zällä verfrachtät.
S' goht um Buässä vo Schwarzfahrtä,
drum tät or gschidor richtigi Värbrächor jagä!
Stattdessä ninnt or sich uu vil Ziit für mi,
kopiort mini Agenda und schliist si däbi.
Woni i dä Zällä stoh,
muän i zersch d' Gfängnisordnig ha.
«Sött aini ha doh, gopf!»
I suäch, abor haga!
Aso trugg i dä Notfallchnopf.
'Schaffä muä nur ä Strofgfangni', lis i;
abor i bi jo Haftgfangni, so schoggi!
Da sind jo bessori Värhältnis,
als i jedäm Chindor- und Jugendgfängnis!
Sorry, i main diä dräcks Haim!
Aso vertriib i mior mit Sport d' Ziit,
Rocky Ais Zwai Drü Style
und wirde uu fit dämit.
Widor z' Züri, ischs nöd gad di bescht Adrässä,
d' Notschlofstell Rosägartä.
Si sägäd 'Schlüüfi' zu därä Schissi,
und würkli, si schliist di!
Dä Schäf döt isch iorgändwiä gfruschtät und värtraits nöd,
dass i jedä Obig noch Tüächli, Duschmittäl, Creem und so frög.
Und woni dä Färnsee vo Fuessball erlös,
chum i ä Wuchä Huusvärbot übor:

«Ab Morn!», sait or.
Aso wörfi mini Sachä zum Fenschtor uus
und goh no am glichä Obig usäm Huus.
Ir Gassächuchi bi dä Punks abor tönts:
«Wa will si?»
«Ir Baraggä ar Haizig Schlofä?», frög i.
Denn hends mor d' Chlaidor us äm Bunkor fuort toh.
Nöd ämol i dä Conteinor hends mors gschmissä,
damit is widor het chönnä usä fischä.
Di säb Nacht lis i äs Buäch innorä Untorfüärig,
dä Nachtwächtor grüässt nu fründlich.
Wieni i dä Rotä siffä,
chunnt än Schmarozor, will mitkiffe!
«Waisch, i cha kai Joints trülle…»,
hät or sit dä Achtzgor dinnä.
Denn chömmads no im Kollektiv, very alternativ!
Ha mi no wölle für d' Eskortä bedankä!
Jetz stohn i vor dä Auto-Schrankä!
Undor ämänä Vordach ir Engi pänn i und roll mi i mini Tecki i.
Wägem chaltä Staibodä wär än Schlofsack bessor gsi.
Wiäs mi vertribäd, gohts zum nöchstä Huus:
Ä Chindorchrippä mit ämä Bänkli im Gartä duss.
Wennd vor richtigä Sitä chunnsch,
klappts au mit äm Bewegigsmäldor, main i,
doch denn märk i, jedä Igäl löst nä uus!
Än ruigä Tag duss am See?
Z' Züri git's da nöö!
D' Bullä hends uf d' Kiffor abgseh.
Buässä z' värtailä bringt Gält,
aso gends, was händ.
Si värwütschäd nu niä öpport,
ussort mi am Obig, wenn alli andorä scho wäg sind.
I würd gärn Chotzä, abor s' isch scho gschee.
Ärlaubt isch Alläs, wani mach a mim See.
I dä Strossä quatschäd mi d' Siplor aa.
Momänt ämol! S - I - P, wa haisst ächt da?
Dä välängoriti Arm vor Polizai sinds ainäwäg.
Si sammläd d' Alkis ii und bringäds wäg.
Im t-alk wärdäds abgstellt und kriägäd z' Ässä.
I han au vom Ässä wöllä nee,
si hends abor liobor somänä Alkoholikor gee.

Dä Tagäs-Aasaichor titlät: Punks, süss nüt!
D' Passantä tenkäd: Asoziali Lüt!
A Wuchäänd ärgit sichs,
mä trifft sich…
…innorä fremdä Wonig!
Wenn d' Eltärä hai chömmä,
druckäds üs Suugor und Lumpä i d' Händ,
und wiä mor gönnd,
tönts hintor dä Türä:
«So, jetz isch widor Ordnig!»
Nai, värhungärä lönds aim nööd,
solang d' chasch Chauä zunärä Moslemreed!
Im Open-Heart wird Eländ verwaltät,
Und dä Saich wird vomänä Chrischt glaität!
I wött sälbor i dä Chuchi hantiorä,
do wönds mi grob usä spediorä, märk i, und bedien mi:
S' git furztrochni Weggli und verschimmläti Patisseriistückli!
Chlaidor chlau i im Zürchor Brockähuus,
i wörf si afach zum Fenstor uus!
Und jetz min Gartä!
I chlau mi dur Migroo- und Coop- Ussä - Uslagä!
Nimm mor dinnä, wani cha,
ziä noii Soggä gad am Regal a,
denn Ladädetektiv isch glaub än Wuchäendjob,
ämel im Stadelhofer Coop!
Süss griff i zrugg ufs Grüäzügg hintor dä Restorant bi dä Aaliforig!
Da isch min Chällor voll Nahrig!
Entdeckt han i da mol amene Morgä,
woni vo luutor Chälti nüm ha chönnä Schlofä.
Dä Siibor cha au nöd schlofä
und fahrt mit sim oroschä Buss dur d' Strossä.
Ab äm füüfi am Morgä hock i im Tram,
obwohl i schlottärä, bis i widär am glichä Ort bi,
hebts mi warm, ä Wiili;
da isch si, mini total beliäbtii
Vau Beeeee - Zentralhaizig!
I wött nuno Usruiä: S' Teestübli - gail - ladt ii,
doch zum Gebät - für andor Hail - only!
Hock i im Mäc, han i bald Mitässor... -im Gsicht!
Hock i voräm Mäc, hani Bullä als Ässor... -mittä i iror Schicht!
Jetz chan i wählä: Wa will i?

Kontrolliorä wönds mi!
I han än Joint ir Täschä und muä improvisiorä:
«Äxgüsi? Channi ufs Hüsli?»
Und noch vioräzwanzg Stundä 'Sightseeing bi dä Bullä'
han i dä Joint genau döt widor gfundä!
Nu laidor han i d' Nämä värgässä, Wixer mu langä,
für Schlüssäl neh, värbügä und zrugg geh!
Will i mi überall bewärbä,
gohni innorä Bibliothek Email go värsändä,
doch will i nüt tuä Röschorschiorä
gits zwai Johr Huusvärbot am Ände.
Ir Kontakt- und Aalaufstell vor Stadt häsch ka Ruä bim Telefoniorä,
so öffäntlich, wiä da döt greglät isch.
Bim Sozialamt hetts jo öffäntlichi Kopioror, doch diä sind Schrott,
si kopiäräd Straifä mit uf jedäs Blatt!
Woni frög: «Wa isch mit dem grossä Kopioror döt innä?»,
gits Huusvärbot für immor!
Aso mäld i mi für Sozialgold a.
Da isch so stressig,
dass i ka Närve meh ha
für ä andori Bewärbig.
S' Postfach! Mis Dihai?
Nai, endli ä Wonig für mi ällai!
Tuusigaihundort Frankä für diä Gruft,
inklusiv Dealer vor äm Fenstor und Wöschchuchiabluft!
Denn chlauäds mor no äs Päckli!
I ghör zwor dä Liforsärvis lütä,
abor wiäni ab dä Toalättä bi,
stoht nu ä Schachtlä vor dä Türä!
Ä lääri!
D' Schwiiz isch voll gaga,
und am erstä August fiiri genau da!

Shitty Reality

Shitty reality, chemtrails dropping on me!
Time to get away from urban spaces, opposing forces, the many races.
Culture a way of living, people of the same thinking!
Law, vehicle to control us all,
Just like the burden of taxes or the spying on people is.

Mobile phone is killing our own!
Unnecessary to modify organisms genetically!
Earth magnetosphere is down, polar shift on earth and sun.
Climate catastrophe they call it, invented by some elite.
They profit and tax you for it.
Jet Stream broken Youtube shows! What's HAARP working at? Nobody knows…
Add Monsanto chemicals, now food is poisonous.
If bees drop dead… will they correct that with an ad?

Getting used to lies no critical mind survives.
Living in alpha state, TV be my mate.
Falling asleep no subliminal is of need.
Every command that's ON we later perform upon.
I want to know! Where did the towers go?
World Trade Center… This is Dr. Wood's answer:
Nothing hit the ground! No seismic action found!
If you google it, mind country censorship!

Scheisswelt

Scheisswelt, wo Chemtrail auf mich runter fällt.
Es ist Zeit, die Stadt zu verlassen mit all ihren Rassen.
Kultur ist gemeinsame Lebensart,wenn man ähnliche Gedanken hat.
Gesetze dienen der gegenseitigen Hetze.
Steuern belauern, die Reichen können ins Ausland abhauen.

Handys sind unser Begräbnis!
Gentechnik ist unnötig!
Das Erdmagnetfeld hat 'ne Panne,
Polsprung auf der Erde und der Sonne!
Die letzte Eiszeit geht zu Ende,
Klimakatastrophe nennt es die Elite.

Die wollen profitieren,
neue Steuern generieren.
Der Jet Stream hat neuerdings Lücken!
Und womit kann HAARP entzücken?
Dazu noch die Monsanto-Chemie
und futsch ist die Lebensmittelindustrie.
Sind die Bienen erst mal alle tot,
kommt dann die grosse Hungersnot?

Wenn man die Lüge gewohnt ist,
merkt man nicht, wie sie den kritischen Verstand auffrisst.
Wir leben in einem Alpha-Zustand,
schuld ist der Fernseher an der Wand.
Weil wir vor ihm einschlafen,
bombardieren sie uns mit dümmlichen Botschaften.
So, wie er das Leben darstellt,
sehen wir die Welt.

Es macht keinen Sinn,
wo sind die Türme hin?
World Trade Center, New York ...
Das ist Dr. Wood's Antwort:
Laut seismischen Messungen
sind sie in der Luft verpufft.
Google das nur,
aber denk' an die Zensur.

Warum der Staat uns ungeniert ausspioniert?
Es fürchtet sich ein Regent vor 99%.

Like a Simpson

I run home just like a Simpson
Telly please hypnotize me

Starring to night: The Media
Staring at the lights in a boxing arena

'Yelling Voices' be my favourite series
While Groening learning how to draw chemtrails fails

I'm a grown up, I won't stay up
I'm in the know, I need no Late Show

Carpe diem is old shit, they kept me busy with it
Now it's goodbye to the blue standby

It's not about the eye you see
It's all about the psychology
You thinking: Are they watching me?

Possibly...

Limmat-Wäg

I goh dä Limmat-Wäg und fühl mi asä zwäg.

Dä Wäg ar Limmat isch gwundä, will drum ad Limmat bundä.

Us äm Grüenä luegät uf z'mol es rot-wissäs Fäll.

Äs Büsi chunnt go luegä, wär do chunnt z'schuene.

I stelle Fuäss vor Fuäss und s Büsi miaut en Gruäss.

Jo d Limmat folgt mor und füort mi, ibi scho fasch bim Wärdinseli.

Döt une gsehn i s'Wehr, ufäm Insäli brännt scho äs Füor.

I hör s'Wehr tose und tue!

I goh dä Limmat-Wäg und fühl mi asä zwäg.

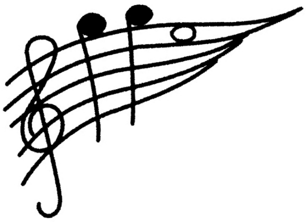
How I wonder

How I wonder why I left mother and father
They had three minutes a day for me

Schools have banned me for questioning their rules
Be wise don't fall for bad advice

These days the park looks fine not being my homeless base
They sell tickets but I had a prison cell

Every season has beauty and sunshine all day long
Clear blue skies when the chemtrails are gone



I bi d' Nina

Immor, wemmor figgäd chunnts mor ...vor,
als würdsch gad i mi inäwixä!
I bi so frai, stoh ohni Chlaidor vor dor,
Und nöd, will i di will asexä.

Chunnsch du vor mor hai,
machsch än suurä Stai.
Chunnsch du noch mor hai,
saisch, hegsch chrummi Bai.

Egal wommor sind,
mer blibäd tränntі Lüt.
I möcht Täg mit dor gnüssa,
nöd ersch im Bett zu dor findä.

Aber nöd du hangsch a mior,
S' Duränand, Wösch und Dräckgschior!
Du findsch, i söll i dini Wält cho,
aber für all sowas isch nöd mol Gält än Lohn.

Wenn ainä kaini Muskä hät
und kan rächtä Schwanz im Sack,
denn ärchännt mor da vo Witäm scho,
diä machäd all uf Macho!

Du bisch än chlinä Fättä,

häsch ä schüttäri Frittä,
häsch än stinkigä Körpor
und au kai schöni Chlaidor.

Du bisch nöd gad än Ärschinig,
und zwüschäd dä Bai häsch au wenig.
Du schlosch vor, zwei drü Fingor i mi izfüärä.
Aua! Nöd umrüärä!

Isch da beschissä,
ällai am Tisch däs z'sitzä.
Scho widor so än Maa, wo mi figgt
und denn u lang wäg blibt.

Saisch, chaufsch kai Händy,
und damit sig die Diskussion am Ändi,
findsch und gohsch.
Äs Wundor, dass mi nöd no schlosch.

Gängstorrr !

S'isch glaub so. Du bisch än Ego.
Du und Oxytozin? Nei, i wött kai Fründin!,
schribsch im Tschät, wöttsch abor, dass i di chli hebä obigs im Bett.
Noni ärwaxä? No mit Youporn wixä?
Scho rächt, bruchsch eini, wo dor dä Huushalt macht.
Häsch de Suugor no niä i'd Händ gnoh! Bravo!

I dim Zimmor lauft Musig, so nä Hipp Hopp Playlist.
I stell si ab und informier di uf whats app.
Kei füf Minute und du lütsch a: Was goht's di a?
Du labberisch, schreisch hysterisch!
Is Hirni gschissä? Bhalt's für di, wött gar nüt wüssä.
Isch gschiidor, rauchsch eis mit dim Diilor.

Bisch amigs schnäll zur Stell, wenn i onlain bstell.
Mainsch, s'wär billigor getailt dur Zwai..
Nu, wenn d'Rächnig uf em Tisch liit tuesch, als wär si durchsichtig.
Oh Wunder, du bisch dähai! Go postä wär i süss au ällai.
Dini Markäwält chostät zuäsätzlichs Gält.
S'isch dor abor egal, will i's jo zall.

Chaufsch immor vo allem s'Schlimmor:
Was du so issisch, isch toxisch!
Flaisch, Eior, Chäs, Schoggi, Kaffi, Ovi, Milch, Istee, Coci.
Sachä i tuusig Stückli ghackt! Züg i Dosä und i Plastik värpackt!
E-Nummorä und Aromä pflastoräd din Wäg zur Urnä.
Hauptsach niä nüt guuglä. Liäbor Fuässball luägä.

S'chömmäd äs paar Kollegä verbi. Du investiorsch i si, mit jedorä Pokorrundi.
Vo Lüftä haltäd eor nüt, wär jo värschwändäti Ziit.
Du lachsch de bravi Büörgor us, ninsch hilflosi Räntnor us!
Si gönnd der s'Ärsparti vor Bank go holä, das isch dis Ikomme, plus Sozcholä.
Du Gängstorrr, jetz langt's mor!
I suäch mor äs Huus und ziäh us.

Du bisch's nö!

Du bisch min Spiägäl!
min Spickzättäl!
mini Beglaubigung!
mini Entschuldigung!
mini Gebruchsawisig!
mini Quizsändig!

Mainsch Duurwärbig?
Endlösig?
Haltbarkaitsdatum?
Bandwurm?
Püggälcrem?
Ekzeem?

Nai, min guätä Wii!
Bis zum Totäschii!

Stürbschaid?
Trennwand?
Rattägift?
Psychosä?

Asteckrosä!

Wa, dini Überhosä?
I ha sovil Schoggi nötig,
wie niorgätswo vorrötig.
Heb ä gsägnäts Räschtläbä,
vomerus bi ewigem Buuräzmorgä!
I bruch mee,
als was du chasch gee!

Gwürzbuggee!
Trampeltier

Du Trampeltier
ohni vill Gspür!
Du bisch disqualifiziort,
häsch nie existiort!

Du verdammte Isblock.
Uf da Gschleik han i kei Bock.
Ha die Egomanie satt.
Es findet nüt meh statt.

Eis Wort wo mi abezieht ...
Und du bisch blockiert!
So doof muesch zersch si.
Jetzt gits gar nüt für di.

I tenk ad Näbewirkige ...
I wött nüt ghöre, hör uf schribe.
I wött nöd telefoniere.
Also nüme probiere ...

Alles gseit. get over it.
Pffffffffffft.

Räpper Bois

Räpper Bois in dä hood!
I goh no kaputt!
Du tumms Arschloch wirsch nöd vöstoh,
öh öh, dass i di main do!

Gäll, du räppsch so schnäll,
wie au fertig bisch,
wenn Sex am Start isch?
Männor mit Mini-Ständer.
I mine Troim..
-raseds klauti Auti a Boim!

Din Händedruck...
-mue mor sueche i dä Luft!
Saisch Tschüss ohni Augekontakt...
Waisch, küss doch dä Bodä!
Äm Papscht dör jede folgä!
Er wirds vöstoh,
dass kei Wäg sälber chasch goh.

Dini hirnlose Wiber
sind no schlimmor:
So fuzze Puppe,
wo mit Titte dusse
Facebook figged
und zur Wixvorlag pimped!

Du Schwuchtle,
musch nöd so mit de Arme fuchtle!
Wie du d Kamera aflörtisch.
Hey Hallo, do simmor!
Luegsch aber immor zur Kamera,
damit si dich guet ifoh cha.

Än Fan vo Cover saisch?
Weisch, tegschte goht uh easy,
musch nu chli intelligent si.
Doch du schraisch:
Händs up in the Air!
und so Geplärr.

Command M

Create Marker
Media Settings
Gradationskurven
Move/Copy
Zoomfaktor
Mount
Scan Online Volume
Set Marker
New User
New Message
Make Movie
Use Macro
Ganze Zeichenfläche
Zelle einfügen
Transform
Message
Preview Window
Film Exportieren
Paragraph
Snapshot
Insert Cue Point
Download Manager
Present Movie
Movie Properties
Auswahl ausblenden
Start
Switch Wordbook
Modifizieren
Preview
Main Camera
Capture Output
Check Mail
Message
No Frames Message
Mix
Monitor
Play Next Event
Copy to Modem
Screen Toggle
Morph
Mix 50%
New Mail Message
Mixer
Change Mapping
Morph
ganze Seite

Titanic on Board

Having found each other miracle, shock waves of terrified madness caused no trouble.

Screaming first, mouth bit then, despite the rapidly sold unity, some tentacle still moves comfortable.

An early wall separated all and the confusion proofs our home half a chimney born the whole way.

Hide and shiver in a Hawaii grave; legs crossed I lost the taste of men while moving stars fail brushing my hair.

Long black emotions sure run down a half remembe-red face singing windows curtained.

I awakened the morning and love risks the kitchen wanting the kettle to boil over.

Meme War

Mirror, mirror on the wall,
Who is the most trending of them all?

I'm a mess not being youtube famous!
I am just a pure lust.
I have a dream about a hot meal.
Singing vowels resets angels.
MTV? Ceci n'est pas ma vie.
I'm singing louder than Presley.

My friends all dig pears,
I must make good ideas.
Eat, drink, sleep, shit,
I hope there's more to it.
What are you looking at? Babes?
You're about to kill the vibes.

Ficticious World

Alpha Female
Biscuit Truth
Channel Fee
Dream Chat
Effigy Fuck
Funerary Art
God Fail
Hate Code
It-Death
Job Double
Kill Service
Love Filter
Mother App
Nature Zone
Operation Tip
Perma-Quote
Queer Prayer
Razor Tits
Storm Weapon
Tear Donation
Used Finger
Voidism
Wildlife Guaranteed
XXX Tax
Year 2222 Phobia
Zombie Yoga

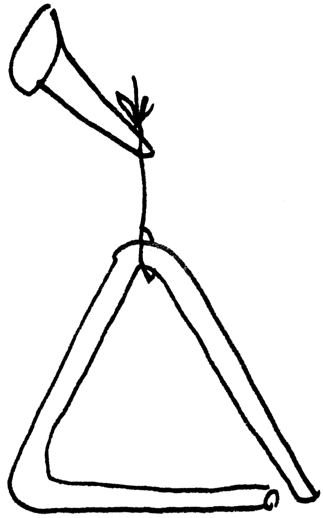
ALONE

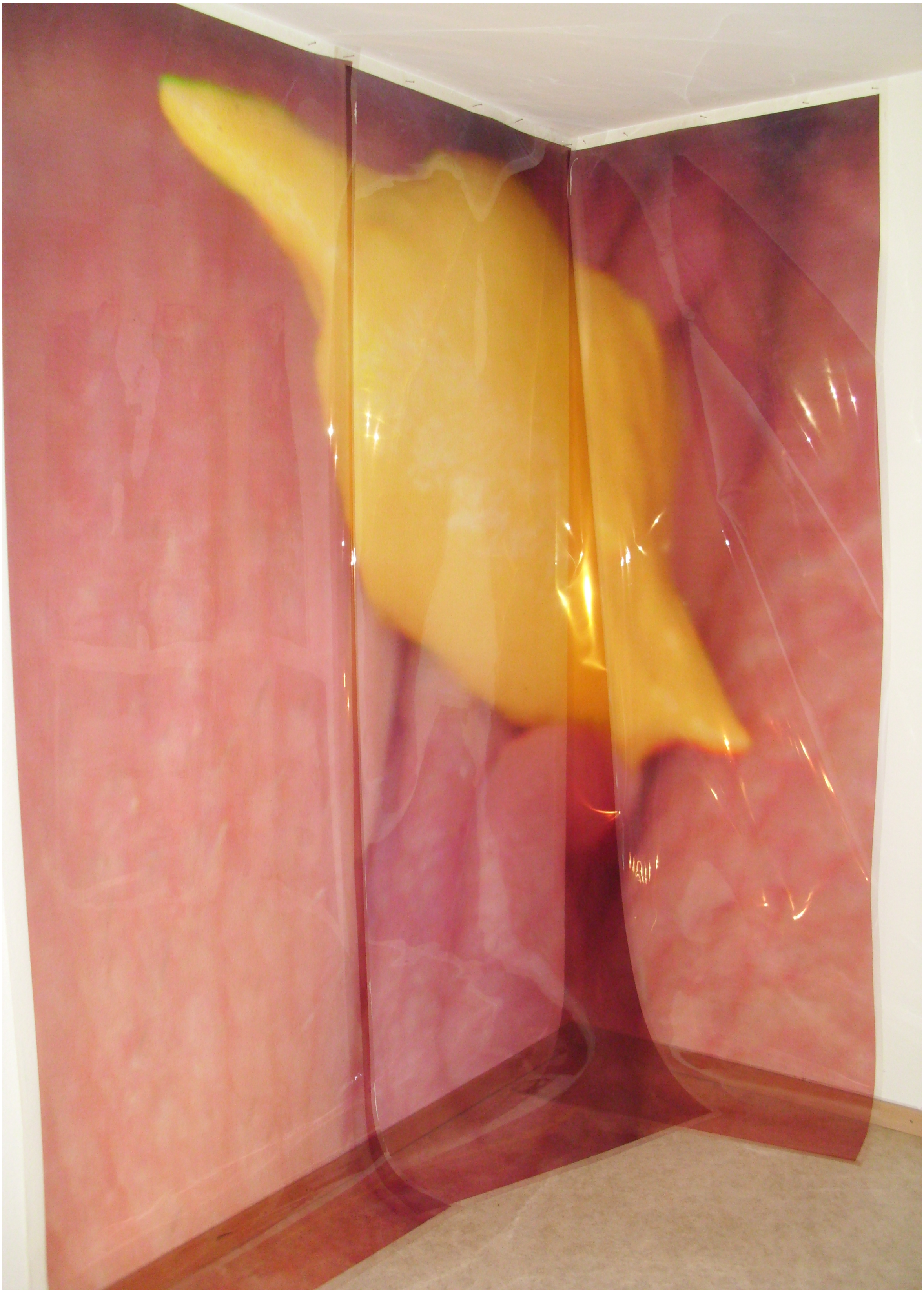
I'M ALONE AND I FEEL THE PAIN

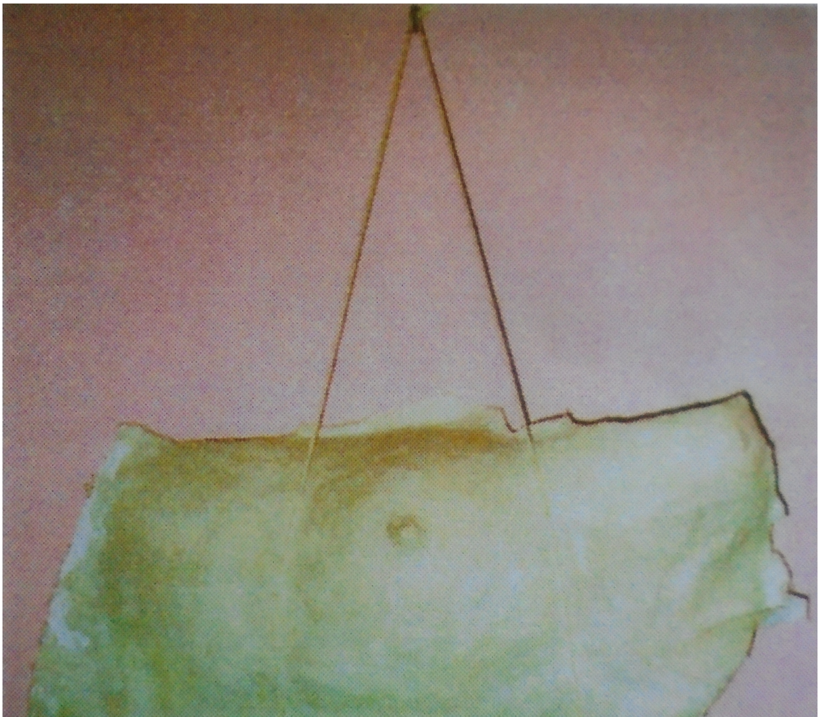
I LIKE NATURE MORE THAN MEN

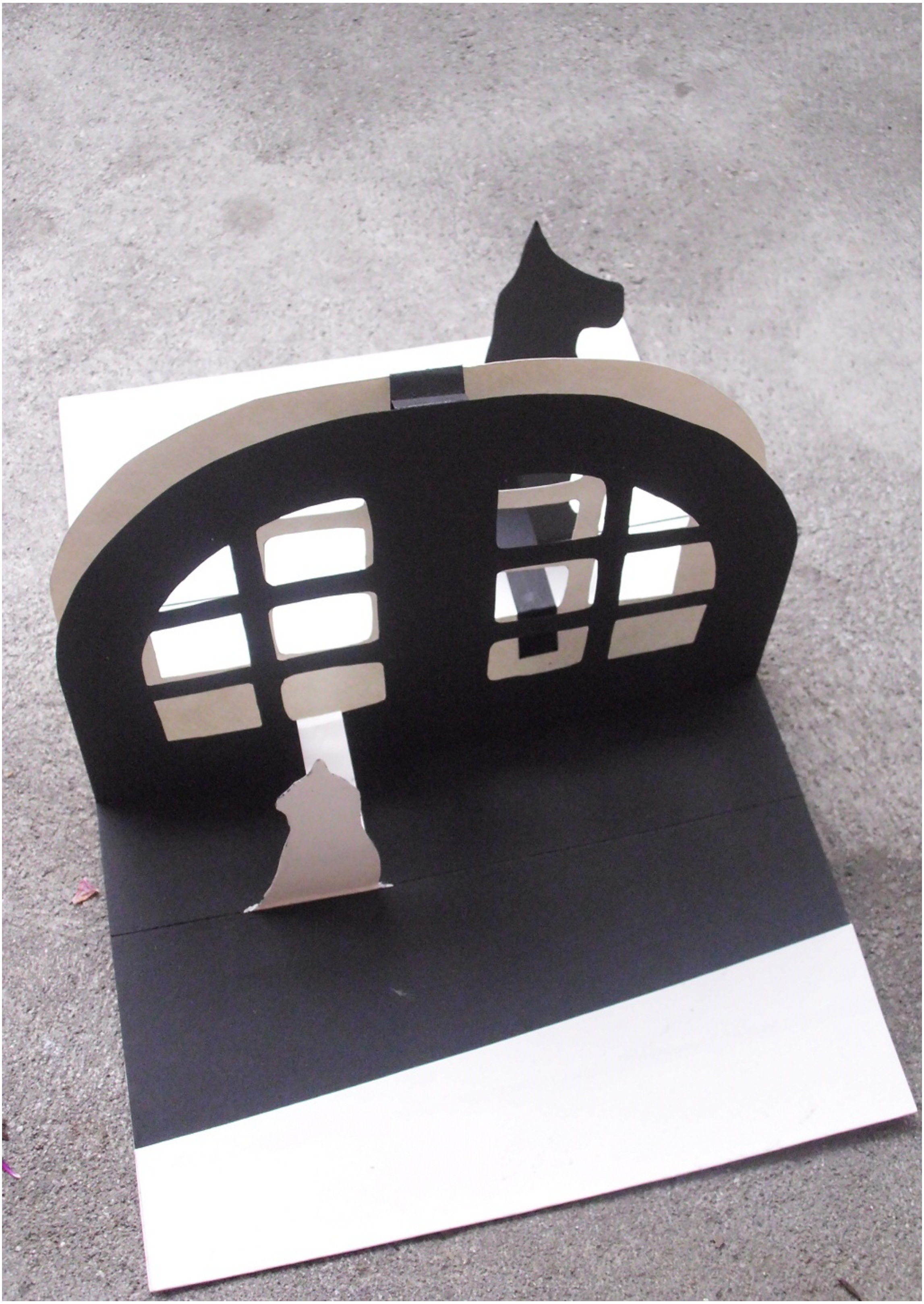
DIM DOWN THE LIGHTS FOR ME
SPIDERS BE MY COMPANY

YOUR EYES HAVE CARVED THESE WOUNDS
YOUR TOOLS HAVE HURT MY ROOTS









marché
ABM

Ich male gerne ein Narr Gottes Motiv um Pullover herum.

Die Hörner der Tiere befinden sich auf dem Rücken.

Ich komme gerne vorbei und stelle vor Ort Brotfiguren her.
Unten sind die Heiligen vier Könige zu sehen.

© 2018 Nina Wild